МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

В МУЗЫКАЛЬНОМ театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко успешное выступление дебютанта — общая радость всего коллектива.

Мне, актрисе старшего поколения, доставляет удовольствие представить читателям «Вечерней Москвы» имена актеров, недавно поступивших в театр, но уже занявших в его репертуаре видное положение.

Юлия Абанумовская (меццо-сопрано), воспитанница ГИТИСа, успешно выступила в ряде ведущих партий — Ольги в «Евгении Онегине», Периколы, Ласочки в «Нола Брюньоне», в труднейшей роли Розины в «Севильском цирюльнике».

Недавние студенты Московской консерватории — Леонид Зимненко, исполнитель ролей Греммина, Базилио, короля Ренэ в «Иоланте», создавший живо убедительный образ солдата Георгия в опере О. Такакишвили «Три жизни», и Владимир Кудряшов, выступающий в партиях Ленского, Молодого цыгана в «Алеко», гусара в «Мавре» Стравинского, Рудольфа в «Богеме», а также в главной роли оперетты «Донья Жуанита».

Это актеры-певцы, уже во многом постигшие и вокальное, и сценическое мастерство.

Тамара ЯНКО,
заслуженная артистка
РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

№ 161 1974

ВЕЩАНИЕ ПОСРЕДА

Г. МОСКВА