

25 МАЯ 1979

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

г. МОСКВА

КОМСОМОЛЬСКИЕ КОНЦЕРТЫ

В Московском академическом музыкальном театре имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко часто можно услышать: «Репетиция комсомольского концерта», «Номера для комсомольского концерта», «Костюмы для комсомольского концерта». Можно уже говорить о рождении новой традиции — периодических выступлениях творческой молодежи Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко перед широким зрителем, коллективами подшефных предприятий, комсомольско-молодежными бригадами московских заводов и фабрик. Разумеется, и раньше комсомольцы театра выступали в шефских концертах, участвовали в творческих отчетах. Но долго вынашиваемая идея о создании целой молодежной концертной программы получила свое воплощение относительно недавно — всего год назад. Два «полнометражных» концерта, подготовленные молодыми артистами балета, оперы и оркестра, были показаны зрителям в апрельские дни 1978 года и посвящены XVIII съезду ВЛКСМ.

Подготовить такой концерт нелегко. Молодежь театра, и молодежь балета особенно (а артисты балета в силу специфики своего искусства составляют большинство комсомольской организации), много занята в текущем репертуаре, принимает активнейшее участие в новых постановках. График репетиций и выступлений уплотнен до предела. А ведь все номера комсомольских концертов создаются и репетируются исключительно в свободное от спектаклей и репетиций время. Интересно, что в молодежных программах наряду с отрывками из идущих на сцене театра спектаклей часто можно увидеть совсем новые, «нетрадиционные» номера. Молодежь театра не может пожаловаться на отсутствие внимания к себе — входы молодых исполнителей на ведущие и сольные партии в спектаклях часты и успешны. Но театр есть театр, репертуар его безграничным быть не может. А комсомольские концерты дают возможность молодым артистам удовлетворить свою потребность в постоянном самостоятельном творчестве, осуществить некоторые свои мечты и планы, попробовать себя в чем-то новом.

Партийная организация и администрация театра под-

держали инициативу комсомольцев.

Именно наличие и постоянное пополнение молодежной концертной программы артистов Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и сделало таким интересным один из вечеров цикла «Содружество искусства и труда», организуемых секцией зрителей Центрального Дома актера ВТО. В апреле этого года здесь состоялся творческий отчет балета театра перед комсомольско-молодежными бригадами московских предприятий. Программа вечера-встречи была обширной, включала рассказ о театре, специфике искусства классического танца (вела вечер солистка балета театра, закончившая театроведческий факультет ГИТИСа Надежда Вихрева), показ кинофрагментов, запечатлевших прославленных солистов балетной труппы — народную артистку СССР В. Т. Бовт, народную артистку РСФСР Э. Е. Власову, заслуженных артистов РСФСР, лауреатов премии Московского комсомола М. Дроздову и В. Тадеева, заслуженного артиста РСФСР Ю. Григорьева, лауреата международных конкурсов М. Крапивина.

Некоторые из выступавших уже хорошо знакомы зрителям, имена большинства пока известны мало, но можно предположить, что это явление временное.

Еще одна черта комсомольских концертов в том, что вся административная, оформительская, осветительная деятельность также лежит на молодых артистах, и это придает концертам характер студийности. Бессменный участник и организатор комсомольских концертов, заместитель председателя совета творческой молодежи театра, ответственный за проведение творческого отчета в ВТО Михаил Крапивин был одновременно звукорежиссером, киномашином, осветителем, директором-распорядителем и т. п.

Представители московских предприятий, поднявшиеся на сцену в конце вечера, благодарили секцию зрителей ЦДА и театр за этот замечательный праздник танца. Было сказано очень много самых разных теплых слов и даже прочитано стихов. Но во всех выступлениях звучала одна мысль: как хорошо было бы, чтобы такие встречи, такие концерты были как можно чаще.

Н. ХАЧАТУРОВА