

# Гастроли Малого театра

В третий раз Московский Малый театр приезжает в Серпухов, чтобы показать А. Н. Островского. На этот раз прославленный театр поставил комедию «Волки и овцы», одну из лучших в литературном наследии гениального драматурга.

Наряду с торгово-промышленной буржуазией Островский показывал дворянство, трудовую интеллигенцию и простой народ. После падения крепостного права помещики все более разорялись: их «вишневые сады», имения стали переходить в руки Тит Титычей — новых хозяев из промышленной буржуазии.

Рисуя материальное и духовное оскудение дворян, Островский показывал, что часть их превращалась в дельцов-предпринимателей. Из-за «бешеных денег» они шли на любое мошенничество. Уже в самом названии комедии «Волки и овцы» выражается понимание драматургом социальных противоречий эпохи. В центре пьесы две дворянские семьи — старой помещицы Мурзавецкой и ее соседки богатой вдовы Купавиной.

Мурзавецкая — строитивая женщина, привыкшая, чтобы все ей беспрекословно подчинялись. Она и в пореформенное время не разлучается с костью, которым, по словам старосты, при крепостном праве «хаживала» по крестьянам.

Чтобы поддержать пошатнувшееся благополучие, Мурзавецкая готова воспользоваться поддельным письмом и векселями и начать тяжбу с Купавиной, ничего не понимающей в денежных делах. Лелеяла помещица-ханжа и другую мечту: женить на Купавиной своего неупутевого племянника Аполлона, изгнанного из армии за пьянство и темные делишки. Однако стремления коварной Мурзавецкой сталкиваются с притязаниями более сильного «волка» — крупного дельца-предпринимателя Беркутова, успешного своевременно забрав в свои руки имение Купавиной.

Образ Мурзавецкой, непокорной

и дитрой, ни перед чем не останавливающейся для достижения корыстных целей, прекрасно воссоздает народная артистка СССР Е. Д. Турчанинова. Маститая актриса (ей 88 лет) с большой энергией проводит трудную роль.

Общий восторг зрителей вызывает народный артист РСФСР В. А. Владиславский в роли Чугунова, превратившегося из барина в сутягу-жулика, потерявшего всякое представление о честности. Не впадая в шарж, специфическими манерами, которые были присущи продажным людшкам, В. А. Владиславский умеет вызывать у зрителей не только смех, но и презрение к своему персонажу, моральному уроду. Замечательный актер совершенно перевоплощается в сутягу.

Конечно, большой успех имел народный артист СССР И. В. Ильинский в роли Аполлона Мурзавецкого, совершенно спившегося бездельника. На сцене зритель видит яркий образ дворянина, крайне разложившегося и превратившегося в шута.

Даже в небольшой роли Горюцкого, племянника Чугунова, заслуженный артист РСФСР Д. С. Павлов дает живой образ бездельника и жулика, имеющего черты, резко отличающие его от ему подобных героев.

Глубокое раскрытие образов прекрасной пьесы, безупречная слаженность всего ансамбля, богатство костюмов и хорошая декорация — все это вызвало восторг ценителей сценического искусства. Такие горячие аплодисменты, раздававшиеся даже во время спектакля, наш гортеатр редко слышит.

«Волками и овцами» Малый театр закончил показ в Серпухове трех пьес Островского. Кто видел эти спектакли, тот проникся еще большей любовью к прославленному театру, прозванному Домом Островского, и его мастерам сцены.

Гастроли Малого театра в Серпухове — это замечательное культурное событие.

М. Белоцерковский

„НОММУНИСТ“  
г. Серпухов

24 АПР 1959