

К гастрोलю Малого театра в Туле

Глашатай прогрессивных идей

27 октября этого года исполняется 135 лет со дня открытия Московского Малого театра.

В первые же годы своего существования, несмотря на принадлежность к числу императорских театров, Малый театр стал одним из центров передовой русской культуры, глашатаем прогрессивных демократических идей. Эти идеи лежали в основе творчества Грибоедова, Гоголя, Островского и других крупнейших русских драматургов, чьи произведения составляли современную часть репертуара Малого театра XIX века.

Но и пьесы, являвшиеся уже в то время классическими — Шекспира, Шаллера, Мольера, Дюма де Вога — в исполнении великих артистов Малого театра — Щепкина, Мольера, а позднее — Ермолов, Федотовой, Ленского, Южина — приобретали современное звучание и воспринимались зрителем как призыв к борьбе за освобождение человеческой личности от гнета социальной несправедливости, за торжество высших гуманистических идеалов.

Художественный репертуар, отражающий передовые идеи эпохи, глубокие, правдивые раскрытия образов, являющиеся основой сценического реализма, — таковы главные традиции Малого театра, всегда стремившегося к тому, чтобы его искусство служило делу воспитания и просвещения народа.

Подлинно всенародным достоянием Малый театр стал после Великой Октябрьской социалистической революции. В годы Советской власти во много раз расширился круг зрителей Малого театра. Его коллекция часто совершает гастрольные поездки по городам Российской Федерации и другим союзным республикам.

В июне — июле этого года Малый театр побывает в Туле и Ленинграде. Ленинградцы уже хорошо знакомы с творчеством старейшего московского театра. Перед зрителем Тулы мы покажем свои спектакли впервые. С волнением готовятся и встреча с новой для них аудиторией участники спектаклей «Сердце не камень», «Каменное гнездо» и «Вещь леди Уиндериер».

Основной классический репертуар Малого театра, всегда являлись пьесы А. Н. Островского. В сезоне 1954—55 гг. была поставлена редкая для нас пьеса нашего драматурга «Сердце не камень». Постановщик спектакля народный артист РСФСР Л. А. Волков и заслуженная артистка Б. М. Солодова, исполняющая главную роль, увидели в героине пьесы Веры Филипповны не только смиренницу, какой она может показаться на первый взгляд, но и страстную, активную, жаждущую деятельности и счастья, героиню, которая стремится показать, как моральная чистота, правдивость, душевная ясность помогают Веры Филипповны, живущей среди корыстных, продажных, развращенных людей, сохранить высокое человеческое достоинство, глубоко и красиво человеческое чувство.

В спектакле «Сердце не камень» не только показаны типы самоудушителей, самодушителей; мы противопоставили образ прекрасной русской женщины Веры Филипповны, близкой и тем замечательным созданием Островского, которые являлись «лучами света» в темном царстве». Спектакль «Сердце не камень» выдержал уже более 200 представлений, в которых центральную роль бесценно исполняет Б. М. Солодова.

В остальных ролях тульские зрители увидят народного артиста СССР М. И. Жарова — Иннокентия, народного артиста РСФСР В. М. Шатрова — Аполлонию Панфилову, Ч. А. Либезица — Константина Каркунов, Н. А. Светловского — Халымова, в роли которого выступит также нар. арт. А. А. ССР В. П. Шарлапов, заслуженных артистов РСФСР В. И. Хозрякова — Каркунов и В. С. Матвеева — Эраста, артисток А. А. Шенкину — Ольга и Н. Н. Сивухину — Огуреву.

Пьеса «Каменное гнездо» принадлежит перу прогрессивной фин-



ской писательницы Хелен Буолидо. В острейших столкновениях ярких самобытных характеров автор показывает распад буржуазной семьи и моральное торжество новых, прогрессивных сил, олицетворенных в образе молодой учительницы Илоны Ангрен. В этой роли с успехом дебютировала на сцене Малого театра молодая талантливая актриса Руфина Нафонтон. В дальнейшем на роль Илоны введены также заслуженная артистка РСФСР И. Ф. Роя и артистка Е. Н. Власкина. Исполнение центральной роли старой хозяйки явилось блестящей творческой победой одной из наших старейших актрис — народной артистки СССР Веры Николаевны Пашенной. С успехом играет эту роль также заслуженная артистка РСФСР А. Ф. Сидникова.

Образ героя пьесы Арне Нисдальера воплощают артист Ю. И. Аверин и сама артистка РСФСР Д. С. Павлов. Роль Марты, жены Арне, играет В. Д. Архангельская.

За два сезона спектакль «Каменное гнездо», поставленный режиссером М. Н. Галазовым и зас. артистом РСФСР В. И. Хозряковым (исполняющим роль хозяина Симола), был показан свыше 200 раз.

Постановка комедии известного английского писателя конца XIX века Оскара Уайльда «Вещь леди Уиндериер» осуществляется на сцене Малого театра в текущем сезоне режиссером В. Г. Комиссаржевским.

В своей комедии Уайльд с тонким сатирическим мастерством изображает живую, полную мораль господствующих кругов капиталистического общества. Блестящий, остроумный диалог комедии является благодарным материалом для исполнителей.

В центральной роли леди Уиндериер на сцене Малого театра дебютировала молодая артистка Э. А. Быструшка, которую зрители зна-

ют по кинофильмам «Неоконченная повесть» и «Тихий Дон». Роль лорда Уиндериер играет молодой артист Малого театра А. М. Ларионов. В ролях миссис Эрли и герцогини Бервик тульские зрители увидят народных артистов РСФСР Л. В. Зеркалову, Е. М. Шатрову и Н. А. Беленцеву. Заслуженные артисты РСФСР Е. П. Вехихин и В. В. Квинтон исполняют роли лорда Августа и лорда Дарлингтона.

Сезон в Малом театре подходит к концу. Последней нашей премьерой являлась постановка пьесы молодого советского драматурга Олега Ступакова «Чарующий домик». Расширяя связи с писательской молодежью, Малый театр принял и постановку пьесы начинающего драматурга Валентина Вапникова «Земля» и работает еще с двумя молодыми авторами над их первой пьесой.

В то же время театр поддерживает творческую дружбу с нашими ведущими драматургами А. В. Корнейчуком, А. В. Софроновым и другими.

Надеемся, что с нашими новыми работами мы сможем в дальнейшем познакомить тульских зрителей.

Участники спектаклей «Сердце не камень», «Каменное гнездо» и «Вещь леди Уиндериер» и весь коллектив Малого театра горячо приветствуют своих новых зрителей — рабочих, учащихся, молодежь, интеллигенцию и, в частности, своих товарищей по театральному искусству Тулы и желают им новых трудовых и творческих успехов.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
директор Государственного
ордена Ленина Академического
Малого театра Союза ССР.

На сцене: сцены из первого действия спектакля «Каменное гнездо».