

В ЭТОТ вечер в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко хозяевами сцены были молодые артисты балета.

Переполненный зал был свидетелем маленьких премьер: к каждому танцу специально готовятся номера. Репетировать приходилось по выходным дням, часто артисты оставались в балетных классах и после спектаклей. Особенно хочется отметить работу педагогов - репетиторов: народной артистки СССР В. Бовт, заслуженной артистки РСФСР Н. Чкаловой, Н. Доренской, Г. Евдокимова, Ю. Трепыхали-

БАЛЕТ

Моск. консерватория, 1983, 24 авг. 89. ЯЗЫКОМ ПЛАСТИКИ

на, А. Николаева, помогавшим своим подопечным в создании ярких номеров.

В программу концерта входили па-де-де из балетов «Лебединое озеро», «Дон Кихот». Их исполнили Светлана Цой и Виталий Артюшин, Маргарита Левина и Валерий Лантратов. Классику сменяли современные оригинальные хореографические миниатюры. По душе зрителям пришлась захватывающая и искрящаяся «Лезгинка» на музыку А.

Хачатуряна, которую исполнили Анна Волкова, Елена Голикова и Ольга Смирнова. Известную хореографическую сцену «Матч» (балетмейстер - постановщик лауреат Национальной премии ГАР Т. Шиллинг) зрители увидели в исполнении Татьяны Транквелицкой и Алексея Поповченко. В подготовке вечера активно участвовал секретарь комсомольской организации Вячеслав Саркисов. Сам Слава в этот вечер дважды выходил на сцену. Па-де-

де из балета «Арлекинада» он исполнил с артисткой балета Еленой Голиковой. Увидели в исполнении В. Саркисова зрители и миниатюру «Ваше последнее танго, маэстро» (постановка молодого балетмейстера В. Усманова).

Много труда, энтузиазма вложили в подготовку концерта работники художественно - производственных мастерских и цехов театра. Они, не считаясь со временем, шили костюмы, готовили световое и звуковое оформление.

Творческая молодежь театра работает интересно и плодотворно. Частые выезды с концертами на подшефные московские предприятия, в совхозы, занятость в основном репертуаре требуют от артиста подлинной самоотдачи, огромного труда и упорства.

Язык современного балета сложен. И здесь очень многое зависит от профессиональной подготовки артистов. Такие вечера, ставшие для театра доброй традицией, являются проверкой сил, эквивалентом на мастерство.

А. ЛАПКЕС,
студентка театроведческого факультета
ГИТИСа.