

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

3 АПР 1983

музыкальные вечера

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

В этот вечер в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко было особенно празднично. Сменяя друг друга, звучали мелодии Чайковского и Асафьева, Скрябина и Хачатуряна, Минкуса и Дриго, приглашая на сцену все новых и новых исполнителей — молодых артистов балета. В программу их выступлений вошли классические па-де-де и вариации, фрагменты из спектаклей, а также современные хореографические миниатюры, многие из которых были показаны впервые. Так, концерт стал премьерой для композиций «Однажды» на музыку Ф. Листа — Чикеро (хореография Ю. Пузакова), «Из жизни художника» на музыку А. Шнитке в хореографии В. Ширяева, «Импровизация» на музыку Э. Джона (постановка С. Воскресенской).

Все участники вечера, несомненно, заслуживают внимания, ибо танец каждого из них был эмоционален и выразителен, отличался своеобразной исполнительской манерой.

Задумчивой, чуть-чуть шаловливой предстала Н. Трубникова в лиричной зарисовке «Однажды». Но уже совсем иной образ — гордой и мужественной девушки — создала она в сцене из балета С. Василенко «Лолла». Партнерами ее были Д. Кебез и Н. Смирнов.

Чистотой и виртуозностью отличался танец Т. Транквелинкой, отлично исполнившей вариацию из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа». Порадовало зрителей и ее выступление вместе с А. Поповченко в шуточной композиции З. Матуса «Матч» (хореография Т. Шиллинга).

Разнообразие своих творческих возможностей, широту диапазона продемонстрировали дуэты С. Цой — В. Артюшкин и М. Лёвина — В. Лантра-

тов: от строгой классики — мы увидели в их исполнении па-де-де из «Лебединого озера» и «Дон Кихота» — до психологически сложных, насыщенных современной пластикой постановок «Импровизация» и «Из жизни художника».

Своего рода «открытием» вечера стал дуэт Е. Голиковой и В. Саркисова, элегантно, со вкусом исполнивших па-де-де из «Арлекинады» Р. Дриго. В целом, думается, что эти артисты тяготеют к темпераментному, экспрессивному танцу, им близки композиции эстрадного плана. Во всяком случае, такое впечатление произвело выступление Е. Голиковой в «Лезгинке» А. Хачатуряна, поставленной Г. Малхасяном, и В. Саркисова в номере «Ваше последнее танго, маэстро» на музыку А. Кнайфеля (хореография В. Усманова).

Запомнились образы, созданные Л. Вариченко в «Гопаке» В. Соловьева-Седого (хореография Р. Захарова), К. Мортиковой в «Русском танце» П. Чайковского и М. Ивановой в «Мазурке» А. Скрябина, поставленных К. Голейзовским. Успешно выступили в сольных партиях также А. Волкова, О. Смирнова, В. Чигирев, В. Пилинский, О. Захаров, В. Филин.

Вечер молодых артистов балета прошел с большим успехом, и в этом, разумеется, немалая заслуга их наставников, педагогов-репетиторов В. Бовт, Н. Доренской, Н. Чкаловой, Г. Евдокимова, А. Николаева, Ю. Трепыхалина. Надо заметить, что подобные вечера, инициаторами которых являются комсомольцы театра, здесь проводятся как минимум один раз в сезон. Наверное, потому, что они уже стали необходимыми как самим танцовщикам, так и зрителям — многочисленным почитателям хореографического искусства.

Марина ЮРЬЕВА.