

Москва
Муз. драм. Театр
им. Станислав. и Н. И. Данилова

2 • «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» • 20 сентября 1985 г. »

ВСТРЕЧИ по расписанию



Увертюра к будущему году

(Монолог Вячеслава Саркисова, секретаря комитета ВЛКСМ
Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского
и В. И. Немировича-Данченко)

По вторникам в театре вы-
ходной. Молчит усталый ста-
ринный дом, отдыхая от шум-
ных хозяев. И вдруг опять —
музыка, голоса... Репетиция.
Но на этот раз необычная. Ре-
петиция внепланового комсо-
мольско-молодежного спек-
такля.

Такая форма работы воз-
никла в нашей комсомоль-
ской организации еще в 1978
году. Тогда мы подготовили
внеплановый концерт, состоя-
щий из оперных и балетных
номеров, и посетили его
XVIII съезду ВЛКСМ. С тех
пор комсомольско-молодеж-
ные концерты стали традици-
онными.

В этом году на комсомоль-
ском собрании ребята пред-
ложили своими силами подго-
товить не концертную про-
грамму, а целый спектакль,
посвященный 40-летию Побе-
ды. В театр пришла работать
молодой балетмейстер Свет-
лана Воскресенская. Она и
принесла в комитет комсомо-
ла либретто своей новой ра-
боты — балета «Опасная
тень», провозглашающего си-
лу мира и добра, разоблача-
ющего фашизм.

Либретто понравилось всем,
и началась работа над спек-
таклем. Репетировали по вы-
ходным, задерживались позд-
ними вечерами, приходили в
театр рано утром. Короче го-
воря, ловили каждую свобод-
ную минутку.

Комсомольскую инициати-
ву поддержала партийная ор-
ганизация театра. Главный
балетмейстер театра, заслу-
женный деятель искусств
РСФСР А. А. Брянцев руко-
водил постановкой. Педагог-
репетитор, заслуженная ар-
тистка РСФСР Н. Н. Чкалова
помогала нам как ассистент
балетмейстера. А когда уже
полностью подготовленный
спектакль был показан худо-
жественному совету балета и
коллекции театра, его включи-

ли в репертуар. Это было
признание нашей, комсомоль-
ской работы!

И сразу, без перерыва, на-
чалась новая работа — два
одноактных балета «Браво,
Фигаро!» и «Девять танго и
Баха».

Но что делать, если не хва-
тает в здании театра репе-
тиционных помещений? Ма-
ленькая во времена Станис-
лавского и Немировича-Дан-
ченко труппа разрослась. Те-
перь это большой современ-
ный театр. А здание практи-
чески каким было, таким и
осталось. Располагая мы каки-
ми-нибудь дополнительными
помещениями — какие широ-
кие возможности открылись
бы перед молодежью!

Каждый год приходят в
театр выпускники вузов и учи-
лищ. Молодые ребята и де-
вушки с огромными надежда-
ми. Способны ли они на то,
о чем мечтают, — сразу ведь
не определишь. Поэтому и
дают им поначалу небольшие
роли. А вот в наших комсо-
мольско-молодежных спектак-
лях они получают прекрасную
возможность проявить свои
способности. И не только в
спектаклях, но и в шефских
концертах, с которыми мы
выезжаем на производствен-
ное объединение «Станко-
строительный завод имени
Серго Орджоникидзе», кон-
дитерскую фабрику «Красный
Октябрь», в городскую боль-
ницу № 5, совхозы Рамен-
ского района. Кстати, в этом
районе действует университет
культуры, которым руководит
наш театр. Традицией стало
здесь проведение творческих
отчетов молодых артистов
театра.

И еще. Существует у нас
форма творческой заявки мо-
лодежи на исполнение веду-
щих партий в спектаклях те-
кущего репертуара. Подают-
ся такие заявки сначала в ко-
митет комсомола, который

вместе с советом творческой
молодежи обсуждает их, а
потом передает на рассмот-
рение художественных сове-
тов театра. Так дебютировали
в балете «Снегурочка» Мария
Иванова — в роли Купава,
Дмитрий Кебец — в роли Ми-
гиря, Светлана Фещенко — в
роли Снегурочки... Да всех не
перечислишь.

А в этом году были особые
заботы. Ведь и год сам — осо-
бенный. Встречали 40-летие
Победы, XII Всемирный фести-
валь молодежи и студентов.

...В сорок первом, когда
под Москвой шли тяжелые
бои, столица стояла тихая и,
казалось, безлюдная. Но наш
театр работал. И в здании на
Пушкинской улице приходили
уставшие солдаты. Из театра,
бывало, прямо на фронт. Ар-
тисты театра выезжали на пе-
редовую. И радостно встреча-
ли бойцы жизнеутверждаю-
щие спектакли.

Обо всем этом мы узнали
во время встречи с ветеранами
Великой Отечественной
войны — работниками театра.
Через совет ветеранов разыс-
кали всех, кого только было
возможно. Среди них — на-
родный артист СССР В. А.
Канделаки, народная артис-
тка РСФСР Т. Ф. Янко (пер-
вая исполнительница песни
«Катюша»), заслуженная ар-
тистка РСФСР М. Е. Реди-
на... Удивительная получилась
встреча!

А открытие фестиваля мы
встретили премьерой двух
опер «Орфей и Эвридика»
и «Орфей в Хиросиме», по-
ставленными главным режиссе-
ром театра, народным артис-
том СССР И. Г. Шаровым.

Подождал к концу очередную
комсомольский год. Хорошо,
когда есть о чем вспомнить.
Легче строить планы на буду-
щее.

Монолог записала
Ю. ХАЙТИНА.