

Хорошая традиция

К ПРИЕЗДУ
АКАДЕМИЧЕСКОГО
МАЛОГО ТЕАТРА

Узами многолетней творческой дружбы связан с ленинградскими зрителями коллектив старейшего драматического театра Москвы. Ежегодные поездки Академического Малого театра стали традицией. Можно смело сказать, что за последние годы ленинградские зрители видели почти все наиболее значительные спектакли нашего репертуара.

И на этот раз в план гастролей Малого театра, которые начнутся 27 июня и будут проходить в театре Выборгского дворца культуры, включены две новые постановки этого сезона. Это — пьеса молодого советского драматурга О. Ступалова «Карточный домик» и комедия «Веер леди Уиндермиер» английского писателя XIX века Оскара Уайльда.

Коллектив нашего театра с горячим одобрением отнесся к первой пьесе Олега Ступалова «Карточный домик». Это произведение о нашей молодежи, о становлении характера человека, ищущего в жизни не легких путей, а настоящего, пусть трудного, но увлекательного и нужного людям дела. Нам привлекли в пьесе яркие, чистые чувства советских юношей и девушек, умеющих пронести через все испытания свою любовь, быть мужественными и верными в дружбе. Центральные роли Николая и Нины исполняют молодые артисты Н. Подгорный и Р. Нифонтова. Постановку осуществил режиссер Д. Вуртс, это его вторая работа на нашей сцене. Оформление спектакля выполнено по эскизам молодого художника Э. Стенберга.

Для сценического воплощения пьесы «Веер леди Уиндермиер» театр также пригласил нового для него режиссера В. Комиссаржевского, которого зрители знают по работам в других театрах. В спектакле наряду с ведущими мастерами — народными артистками РСФСР Д. Зеркаловой, Е. Шатровой и Н. Белевцевой, заслуженными артистами РСФСР Е. Велиховым и В. Кенигсоном, выступают молодые артисты. Исполнение роли леди Уиндермиер явилось дебютом на столичной сцене актрисы Э. Быстрицкой, известной по фильмам «Неоконченная повесть» и «Тихий Дон».

Пьеса О. Уайльда — одна из лучших его комедий. В легкой, остроумной форме драматург разоблачает сущность лживой, показной морали господствующих классов Англии. При всей оригинальности творческого почерка писателя, при всей противоречивости его эстетических взглядов, в его лучших произведениях (к числу которых принадлежит и это) получили своеобразие, предоминанье реалистические традиции английской

литературы XIX века.

В классическом репертуаре Малого театра одно из самых почетных мест всегда занимали и занимают произведения великого английского драматурга В. Шекспира. В сезоне 1955—56 годов была осуществлена постановка его трагедии «Макбет».

Спектакль, который впервые увидят ленинградцы, — последняя режиссерская работа ныне покойного народного артиста СССР К. Зубова, которую он осуществил совместно с заслуженным артистом РСФСР Е. Велиховым. Оформление создано народным художником РСФСР В. Волковым.

По мысли Белинского, которая легла в основу нашей трактовки образа Макбета, герой трагедии отнюдь не должен быть прирожденным и закоренелым злодеем. Лишь при определенных условиях он становится рабом поглощающей его страсти — честолюбия. Мы стремились раскрыть в образах, созданных гением Шекспира, их общечеловеческую сущность, донести до зрителей богатый мир чувств и мыслей великого гуманиста.

В спектакле большую роль играет народ, восставший против тирании кровавого короля, собравшийся под знаменами молодого принца Малькольма — наследника убитого Макбетом Дункана. Роль Дункана исполняет заслуженный артист РСФСР Е. Матвеев, роль Малькольма — заслуженный артист РСФСР В. Телегин. Роль Макбета исполняет л. Центральный женский образ — леди Макбет воплощена народной артисткой СССР Е. Гоголевой.

Коллектив участников предстоящих спектаклей с волнением готовится к выступлению перед ленинградскими зрителями, мнение которых высоко ценит Малый театр. Хочется думать, что новая встреча будет, как всегда, радостной и плодотворной.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
директор Академического
Малого театра