

Актеры и роли

Спустился занавес последнего спектакля наших дорогих гостей — коллектива Академического Малого театра. Произнесены последние слова прощания и благодарности, отзвучали аплодисменты. В памяти тульских зрителей надолго останутся и сочная, социально-бытовая комедия А. Н. Островского «Сердце не камень», и изящная, острая пьеса Оскара Уайльда «Вертер леди Уиндермиер», и суровая, сосредоточенная, полная драматизма пьеса финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Каменное гнездо».

Что особенно поражает в спектаклях прославленного русского театра? Что оставляет незагладимое впечатление? Ведь сделаны спектакли на редкость скромно. В них нет ничего нарочито эффектного, навязчиво оригинального! В них все очень просто и правдиво.

Большие, мысля и идеи спектаклей, их гражданский пафос несут в себе замечательные образы, созданные актерами, образы очень глубокие, человеческие, объемные.

Эту реалистическую традицию актерского мастерства, которая составляет славу Малого театра уже 135 лет, как-то особенно радостно ощутить сегодня, как вечное и удивительное источник творчества, передаваемый из поколения в поколение, подобно славной эстафете.

И потому именно о большом, высоком мастерстве актеров хочется говорить сегодня, думая о прошедших гастрольях.

Вера Николаевна Пашенная... Имя народной артистки Советского Союза широко известно у нас в стране. Тульские зрители увидели Веру Николаевну — старшую русскую актрису — в роли хозяйки богатого поместья Ниснавуора в пьесе «Каменное гнездо». Хозяйка — властная, немногословная женщина. Она часть — тога

ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ МАЛОГО ТЕАТРА В ТУЛЕ

каменного гнезда, где провела всю жизнь, того важного уклада, в котором нет места ни любви, ни счастью, ни свободе человеческого личности. Хозяйка — Пашенная, величественная и медленная, прочно жваущая в этом сытом, благополучном прочном мире. Таковой она могла показаться, если не видеть глаз актрисы. А глаза Пашенной — это ее внутренний мир, это огромный, хлопочущий, страдающий и дикующий мир сильной женской натуры. Зритель с первого появления актрисы на сцене жадно следит за героиней пьесы, проникает в сердце и душу хозяйки. Мастерство актрисы так велико, что одно движение глаза, один взгляд, устремленный куда-то вдали, и зритель видит хозяйку Ниснавуора молодой, радостной, полной благожелательности к людям, и снова где-то в глубине глаз рождается властная собственница, и опять в глазах борьба между долгим хозяйки и сердцем женщины, понимающей и принимающей любовь Илоны и ее сына, даже где-то восхищенной силой и светом этой, чуждой ей любви.

Зритель видит и понимает каждую мысль, каждое движение сердца хозяйки — Пашенной, и какими словами, на редкость выразительными средствами это достигается; удивительные, точный жест, богатство интонаций, полновзвучная речь.

Когда смотришь, как играет В. Н. Пашенная, невольно думаешь о том, сколько нужно таланта, раздумий, труда, чтобы достичь такого большого мастер

героический образ — простой русской женщины Любови Яровой в пьесе Тренева, к другим женским ролям в произведениях советской драматургии — путь, очень яркий и интересный. И в самых разнохарактерных ролях — в Ларисе из «Бесприданницы», в Лизе («Горе от ума»), Марии Стюарт из трагедии Шиллера, в Тана из «Плодов просвещения», Василисе из «На дне», в Талановой из Леоновского «Нашествия» актриса искала и находила пути глубокого проникновения во внутренний мир человека, умение раскрыть характер во всем его многообразии.

Хозяйка Ниснавуора — еще один яркий образ, созданный замечательной актрисой. И здесь большое мастерство актрисы способствует рождению интересного, внутренне очень активного характера, непоколебимой верой в победу человеческого гуманизма.

Заслуженный артист РСФСР В. И. Хохряков в первые минуты спектакля «Каменное гнездо» не привлекает к себе особенного внимания. Богатый добродушный толстяк — хозяин Мартилла — безудержно весел и беспечен. Кажется, ничего не таят за его добрыми, искрящимися радостью глазами. Но по мере того, как разворачивается действие, образ этот приобретает неожиданные краски. Оказывается, за грубоватой и простой внешностью этого человека скрыто нежное и решительное сердце. В. И. Хохряков с большим лиризмом и обаянием постепенно раскрывает характер своего героя. Думается, в этом умению сочно, полнокровно, ярко лепить внешнюю характеристику человека, сквозь которую как бы просвечивает поэтичная, мужественная натура — заключено подлинное мастерство этого актера,

ства, Творческий путь этой большой актрисы от первых ролей в пьесах Островского, Грибоедова, через

сыгравшего немало очень интересных ролей и в театре, и в кино.

Р. Нифонтова — совсем молодая актриса. Советские зрители хорошо ее знают по кинофильмам, в которых она очень интересно сыграла разнообразные женские образы. На сцене Академического Малого театра Р. Нифонтова дебютировала в роли Илоны Альтрей, молодой учительницы, в спектакле «Каменное гнездо». Трудно себе представить другую исполнительницу, которая бы так ярко и зримо раскрывала мысль спектакля, так олицетворяла бы «светлый луч», проникший в мрачное каменное гнездо, радость жизни, любви, независимости. Здесь, конечно, дело не во внешних данных актрисы, в ее удивительных, ясных, широко открытых на мир глазах, ее хрупкости, ее необычайно звучном и сильным голосе, а в большой одаренности, в мастерстве молодой актрисы. Огромная душевная сила, одухотворенность Илоны как-то освещает, поднимает себе все окружающее. Зрители все время чувствуют страстную, трепетную натуру девушки. Это сочетание внешней хрупкой беспомощности с внутренней силой очень интересно в образе Илоны.

В дуэтных сценах с хозяйкой — Пашенной, которые сыграли превосходно, Р. Нифонтова выступает достойной партнершей народной актрисы, передавая мельчайшие оттенки чувств и мыслей своей героини.

Образ Илоны сделан Р. Нифонтовой с большим мастерством, со

гретый сердцем актрисы, он приобретает для зрителей силу и достоверность.

Гастроли Малого театра закончились. Размеры небольшой газетной статьи не позволяют даже кратко, сказать о многих других интереснейших актерских работах, которые тульским зрителям довелось увидеть.

Гастроли Малого театра — это большой праздник для трудящихся нашего города, это волнующая встреча с искусством живого и творческого вдохновения.

На заключительном спектакле от имени трудящихся Тулы талантливому коллективу был преподнесен адрес. Заведующий отделом культуры горисполкома И. Я. Мельников поблагодарил гостей за интересные гастроли, пожелал творческих успехов. Актерам были преподнесены букеты цветов.

В ответном слове народная артистка РСФСР Д. В. Зеркалова от имени коллектива Малого театра передала зрителям большую благодарность за теплый и сердечный прием «Уезжая, мы говорим вам до свидания, а не прощайте», — сказала актриса под дружные аплодисменты зрителей.

Гастроли Академического Малого театра должны положить начало прочной творческой связи старейшего русского города и старейшего русского театра.

С. ОРЛОВА.

«КОММУНАР»

26 июня 1959 г. 3 стр.

КОММУНАР
3. Тула