

# ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## Малый театр в Минске

### Мы горячо приветствуем трудящихся столицы

Гастролирующая труппа Малого театра Советской Белоруссии. Впервые в истории нашей страны

Московский Малый театр, основанный в октябре 1850 года, 135 лет со дня своего основания, за два месяца настоящего сезона выступил уже в двадцати городах.

Теперь наш коллектив начал гастролировать в столице Советской Белоруссии. Гастроли этого сезона являются как бы обобщением творческого опыта коллектива театра перед трудящимися страны.

На время гастролей мы представляем в одной из наших любимых ролей — роли великого русского в истинно-русской манере Ф. М. Достоевского «Сестра Степановича» и его «Обитатели». В этой спектакле перед зрителем проходит целая галерея типичных образов старой пореформенной России, созданные великим писателем, пронаблюданное и ожившее свободой на сцене советского Малого театра и воплощенные в прекраснейшей игре талантливых артистов — артистки В. И. Цыганковой и народной артистки СССР Е. Д. Турчиной под руководством нашего режиссера — А. Н. Островского, А. Горюнова, И. Савиной.

От имени участников гастролирующей труппы, от имени всего коллектива Малого театра и лично приветствуем трудящихся белорусской столицы, желаем им новых трудов в творческой области на благо и процветание нашей великой Родины.

М. ПАРВ, народный артист СССР.

### Наши друзья освещают

#### ГОДИНЫ

Гастроли в Минске — один из самых ответственных моментов Малого театра в его нынешнем социальном сезоне. Столица Советской Белоруссии — город высокой художественной культуры, и выступления перед минскими зрителями — большая честь и серьезный творческий экзамен для коллектива нашего театра.

Радиусом, что и где — одной из знаменитых актрис Малого театра — предостаточно встретится с трудящимися белорусской столицы. В буду играть роль героини Кривоножки в истинно-русской манере Ф. М. Достоевского «Сестра Степановича» и его «Обитатели».

Вспоминается мне наша первая минская встреча с минскими зрителями, которая всегда оказывалась Малому театру такой теплой, дружеской встречей. Вспоминается поездка в Минск в год окончания Великой Отечественной войны, когда мы были избраны победой разрушенного, исколеченного города. Как счастливы мы, что тяжелое время прошло, а Минск стал еще



На снимке: (слева направо) народный артист РСФСР, В. А. Владиславский, Л. А. Волков, Н. А. Аленко, Н. А. Белоглазова и Н. А. Любознава в гостинице «Минск». Фото Л. Палковича.

В Минске спектаклю «Сестры — сестры» А. Н. Островского начался гастрольный сезон Ленин Академического Малого театра Союза ССР. Режиссер «Советской Белоруссии» обратилась и артистам мастерам этого про-

славленного театрального коллектива страны с просьбой поделиться своими мыслями в связи с гастрольной поездкой в Минск.

Ниже публикуем их высказывания.

Артист, еще артистка, кем был до войны!

Друзья Малого театра студия Белорусской труппы основана доброй и в эти дни, когда, чтобы каждая новая постановка в Минск служила бы развитию и углублению этой прекрасной студии.

народная артистка СССР.

### С радостью жаду встреч

С особой радостью мне хочется приветствовать театралов и кинозрителей белорусской столицы. Старый белорусский Минск вспоминается, как во сне. Затея пускаться в путь — это не просто — культуры моего родного города, и, наконец, под взгляд и гибкая законченная женщина, белорусская женщина, широкая женщина. Это за годы великой войны — Минск, один из красивейших городов Советского Союза. С радостью я еду в этот город, с радостью буду выступать в спектакле «Сестра Степановича» Малого театра, представляю перед телезрителем и читателями литературных произведений. Мне только жаль, что мне не удастся выступить в спектакле «Сестра Степановича», истинно-русские произведения Ф. М. Достоевского. Я думаю, дорогие зрители, вы поймете, что мне хотелось бы выступить в репертуаре Малого театра несколько полнее. На мне встречаюсь не в первый и, надеюсь, не в последний раз. В заключение, ис-

полняя просьбу читателей, сообщу, над чем я сейчас работаю. В Малом театре в совместно с выдающимся деятелем искусства В. И. Цыганковой залит новой постановкой «Любовь Яровая» Тренева, где я буду, помимо режиссерской работы, играть роль профессора Горюнова. Я снимаюсь в студии «Мосфильм» в новой киноленте «По ту сторону радуги» (режиссер Э. Реннин, знаковая выходящая на экран кинолента «Коронационная ночь»). В новой фильме я буду играть роль директора «Галлея».

Народный артист СССР.

### Танце поезди обогатят

Со зрителями столицы Советской Белоруссии я встречаюсь во впервые. И каждая встреча являет, что то новое в наши взаимоотношения, обогатит меня, многолетним опытом своим. Я рад, что на этот раз мне предстоит выступить перед минскими зрителями в роли писателя Софьи Минина — советской женщины, одного из выдающихся артистов строительной новой жизни. Я впервые о роли предостает возможность в драме А. Софронова «Денщик». Наряду с пьесами советских драматургов Малый театр обогатит

большое внимание и классическому репертуару. К 100-летию со дня рождения А. П. Чехова мы готовим постановку его драмы «Иванов», в которой мы поручаем роль Лебедева. Этот спектакль будет первой встречей старейшего русского театра с чеховской драматургией.

Хочу надеяться, что в создании новых спектаклей советского репертуара нам помогут и белорусские писатели. С дружкой — Крайновым и Курдюмов — мы дождемся встретиться при работе над кинофильмом «Красные листья». Эта встреча позволяет переть, что между старейшим московским театром и писателями Белоруссии может возникнуть плодотворное творческое сотрудничество.

В заключение хочу пожелать нашим минским зрителям и нашим белорусским коллегам — артистам, режиссерам, драматургам — новых больших успехов в труде и творчестве.

М. ЖАРОВ, народный артист СССР.

## Творческий отчет

Творческий путь Малого театра неразрывно связан со всей историей русской культуры, с развитием прогрессивной общественной мысли России. Правильное и яркое художественное воплощение высокой гражданской темы — такова основная традиция искусства Малого театра, традиция, которая после Шкелкина, Мочалова, Прова Садосского развивалась в творчестве великой трагической актрисы М. Н. Ермоловой и ее сподвижников Г. Н. Федотовой, А. П. Ленского, О. О. и М. П. Рыболова, А. И. Южина, К. Н. Рыболова и многих других. Эта замечательная традиция является связующим звеном между цепочками творческих поколений и новой эпохой в творческой жизни театра, эпохой, начавшейся в октябре 1917 года.

Малый театр, терпя свой сложный путь, с первых дней Октября начал поиски нового, советского репертуара. Эти поиски увенчались блистательным успехом в 1926 году, когда на старейшей мо-

сковской сцене был поставлен спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева. Работа над воплощением образов этой пьесы, показавшийся событиями первой лет революции и гражданской войны, раскрывала новые грани дарования, поднимала на новую ступень мастерство В. И. Пашенной, П. М. Садосского, С. Л. Кузнецова, А. А. Яблочкина, Е. Д. Турчиной, Н. К. Яковлева. С этого момента в этом спектакле и тогдашняя артистическая молодежь.

Вслед за Треневым на афише Малого театра появились все больше и больше новые советские постановки и драматургов: И. Баль-Вельорский, А. Фадеев, Б. Ромашов, Л. Леонов, В. Гусев, А. Корнейчук, полные, уже в годы Великой Отечественной войны в советском театре праводат А. Толстой, Н. Погодина, В. Лавренев, А. Софронин и многие другие. Всего на сцене театра поставлено 90 пьес советских авторов. В этих спектаклях нашлось отражение почти все наиболее яркие события в жизни советского общества.

Гражданский войну и борьбу с контрреволюцией, первые успехи советского народа в деле социалистического строительства, приобщение старой русской интеллигенции к созданию советской культуры, воплощение в соловьином тождестве, морально-этические проблемы и воспитание молодежи, героический подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне и события последних лет — таковы в самых общих чертах круг тем и вопросов, которым были посвящены советские спектакли Малого театра.

Сейчас — в дни с успехом завершившейся гастролью А. Софронина, В. Гусева, О. Стукалова, и других советских драматургов.

Во время гастролей в Минске советский «велепуг» Малого театра будет представлять драмой А. Софронина «Денщик».

Не только своих творческих связей с ведущими драматургами, театр непрерывно расширяет круг авторов. Так, в нынешнем сезоне он пополнил современными произведениями С. Ермоловича «Замечательный и пьесами «Веселка» и «Картонный домик» молодых драматургов Н. Зарудного и О. Стукалова.

В текущем сезоне театр приступил к постановке произведений молодых авторов — «Земля» В. Баженова и «Несен» о ветре» А. Вейдлера и А. Мишурин.

Наряду с работой над советскими пьесами Малый театр за сезон в

сезон пополняет и свой классический репертуар, в котором центральное место принадлежит постановке великого русского драматурга А. Н. Островского, которые сыграл в постановке Малого театра, поставленного при жизни драматурга 47 из 48 его пьес.

Обратившись к Островскому, знаменитый русский писатель И. А. Гончаров, говорил: «Вы один достоянием нации, в освоение которого положили все усилия великого писателя Ф. М. Достоевского, Гоголя». Только последние два года, в связи с дружеским отношением к нам есть свой русский национальный фильм «По справедливости должен называться театр Островского».

Творчество великого А. Н. Островского дорого и нашим советским зрителям. Вот почему Малый театр считает своим долгом постоянно работать над новыми постановками его произведений.

Премьера спектакля «Сестры — сестры» состоялась 20 октября этого года — в день, когда московская театральная общественность отмечала 135-летие со дня открытия Малого театра. Это само по себе работу театр привнес в минские зрители.

В Минске будет поставлен и спелирован Н. Эрнанами пьесы Ф. М. Достоевского «Сестра Степановича» и его «Обитатели» в постановке Л. А. Волкова.

В нынешнем сезоне была осуществлена постановка двух произведений английской классической литературы — испанской трагедии В. Шекспира «Трещина» и комедии О. Уэллса «Вера» Уэллса. Последняя включена в репертуар гастролью в Минск.

Малый театр уделяет большое общественное внимание, стремительно расширяет творческие познания со своим искусством не только москвичей, но и зрителей других городов Советского Союза, а также трудящихся сельского хозяйства, в том числе районов дальних земель.

В своем обильном сезоне Малый театр показал уже ряд великих спектаклей и концертов, провела несколько творческих встреч. Теперь он готовится к встрече с минскими зрителями — встрече, которая еще больше укрепит творческую дружбу коллектива старейшей московской сцены с трудящимися столицей Советской Белоруссии.

А. БЕРЕЗИНА.