

К гастролям Малого театра

В истории русского искусства и особенно утверждения на сцене реализма огромную роль сыграл Малый театр, один из старейших и лучших в Советском Союзе. Возникнув более 130 лет назад, накануне выступления декабристов, Малый театр в самые тяжелые годы реакции старался будить общественную мысль.

У колыбели театра стояли два гениальных актера: бывший крепостной М. О. Щепкин и сын «отпущенного на волю» П. С. Мочалов. Щепкин, друг Белинского и Герцена, создал искусство, отвечавшее требованиям этих революционных демократов. Новую трактовку образам давал и трагик Мочалов.

Пьесы: Грибоедова, Гоголя, Островского, наших великих представителей критического реализма, а также Шекспира и Мольера, лучших западных драматургов, в исполнении вдохновенных актеров превращали сцену театра в общественную трибуну. Реалистические традиции Щепкина и Мочалова продолжали позже П. М. Садовский, С. В. Шумский, А. П. Ленский и другие.

Чем был Малый театр для революционной интеллигенции 19 в., можно судить по страстной статье Белинского: «О, это истинный храм искусства... Вы здесь живете не своею жизнью, страдаете не своими скорбями, радуетесь не своим блаженством, трепещете не за свою опасность».

В конце прошлого века и в первой четверти XX столетия огромное общественное значение имела сценическая деятельность М. Н. Ермоловой, исполнительницы образов героических женщин. Годы реакции, наступившей после первой революции, тяжело отразились и на Малом театре. На его сцену начинают проникать антиобщественные произведения. Идеино-художественный уровень пьес и актерская игра снижались, несмотря на противодействие лучших актеров.

Великий Октябрь явился новой эрой в истории Малого театра, создав все условия для расцвета содержательной и жизненной драматургии и раскрытия творческих возможностей актеров. Осуществилась мечта Белинского: «О как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный русский театр!» Весь золотой фонд русской и западной драматургии стал после революции достоянием нового зрителя.

Знаменательным было обращение Малого театра к пьесам М. Горького и выезды со спектаклями в рабочие районы, в военные части и школы. По просьбе рабочих, театр открывает в Таганском районе свой филиал.

Высокая оценка Советским правительством деятельности Малого театра нашла свое выражение в том, что трем актрисам: Ермоловой, Федотовой и Лешковской — одним из первых были присвоены звания народных артисток.

Выдающимся событием в истории советского искусства была постановка театром в 1926 г. пьесы Тренева «Любовь Яровая», классического произведения новой драматургии. Кто видел эту постановку, никогда не забудет В. Н. Пашенную в заглавной роли, С. Л. Кузнецова в роли матроса Шванды и других талантливых актеров.

Советские зрители и радиослушатели хорошо знают многих маститых актеров театра: Яблочкову, Турчанинову, Игоря Ильинского.

В Серпухов на гастроли приезжают народные артисты РСФСР Белевцева и Зеркалова, заслуженные артисты РСФСР Велихов, Афанасьев, Истомина, Оленев, заслуженные артистки К. Тарасова, Салникова и другие.

Приезд в Серпухов Московского ордена Ленина Малого театра — большое культурное событие в жизни города. Спектакли начнутся 7 мая.

М. Белоцерковский.