

Театр

„Каменное гнездо“

Гастроли Малого театра в Серпухове

7 мая Малый театр показал серпуховичам свой первый спектакль-пьесу прогрессивной финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Каменное гнездо».

Перед зрителями раскрывается жизнь богатой семьи агронома Аарне Нискавуори. Все в этой семье привыкло жить в большом каменном доме на скале по прадедовским законам, основанным на власти частной собственности, капитала. Деньги играли главную роль и в семейных отношениях. Люди женились, думая не о человеческом счастье, а о приданом. Таков был отец агронома, так женился на Марте и он сам. Не даром старая хозяйка говорит: «Этот дом стоит на деньгах жен».

С большой убедительностью показывает финская писательница, какую трагедию создает лицемерная буржуазная мораль для людей, вступающих в брак: он заключается по расчету, муж тяготится семьей, развратничает, а жена, делая вид, что ничего не замечает, испытывает трагическое одиночество.

«Каменные» буржуазные устои, как показано в пьесе, поддерживает и церковь в лице пастора. В первом акте зритель видит сатирическое изображение столпов буржуазного общества и показ живых отношений в нем: на именины старой хозяйки собралась вся знать. Как каменные изваяния, сидят гости, но их очень тревожат новые люди и прогрессивные идеи, которые, подобно свежему ветру, проникают в селение Нискавуори. С недовольством говорят о новой сельской учительнице, а когда она приходит в дом агронома, никто не спускает с нее глаз и все с тревогой слушают ее.

Эта Илона Алгрэн становится предметом ненависти для богатеев и церкви, а с другой стороны — предметом настоящей, глубокой любви агронома. На протяжении всей пьесы автор рисует напряженную борьбу любящих друг друга учительницы и агронома во имя торжества искренних человеческих чувств.

Уход агронома Аарне к учительнице Илоне свидетельствует

о том, что старое «каменное гнездо», мир собственнических отношений, начинает рушиться.

В пьесе интересно, глубоко, в живых образах поставлен большой общественной важности вопрос. Зритель понимает, что в основе показанного конфликта лежат социальные отношения. Режиссеры спектакля М. Н. Гладков и В. И. Хохряков, а также весь актерский коллектив помогли этой идейный смысл пьесы сделать вполне доходчивым.

Весь спектакль «Каменное гнездо» отличается цельностью актерской игры, высокой культурой режиссерской работы.

Из исполнителей прежде всего надо отметить заслуженную артистку РСФСР А. Ф. Сальникову в роли старой хозяйки. С большой проникновенностью талантливая актриса сумела показать сложную натуру своей героини: плоть от плоти тех, для которых власть капитала — незыблемый закон, она в глубине души сохраняет простые человеческие чувства, которые помогли ей попить сына, рвавшегося к счастью из мира, где он задыхался. Особенно взволнованно маститая актриса провела заключительную сцену спектакля — прощание с уходящим из семьи сыном...

Захватила зрителей тонкостью, простотой игры молодая актриса Р. Д. Пифонтова в роли учительницы. Худенькая, точно былинка, чуткая, волевая и страстная, она убеждена, что человек создан для счастья, а не для наживы. Пифонтова — Илона чарует своей непосредственностью и воспринимается зрителем как предвестник новой жизни. Особенно прекрасны сцены объяснения в любви учительницы с агрономом, разговор ее со старой хозяйкой у себя в комнате и поведение на «суде».

Хороши в спектакле даже эпизодические исполнители.

Содержательная пьеса «Каменное гнездо» в прекрасном исполнении актеров Малого театра имеет огромный успех.

М. Белоцерновский.