

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Приезд Малого театра в Днепропетровск — большое и радостное событие для всего нашего коллектива. Наши выступления начинаются в знаменательные дни — Днепропетровская область получила высокую правительственную награду — орден Ленина. Я горячо, от всего сердца поздравляю днепропетровцев и желаю им дальнейших трудовых успехов во славу любимой Родины.

Сила искусства — в его неразрывном единстве с Коммунистической партией, с народом. Именно потому, что работники советского искусства никогда не отрывались от народа, вдохновенно и с большой любовью отражая современность, они смогли создать выдающиеся кинофильмы и спектакли, яркие полотна живописи, жизнеутверждающую чудесную музыку.

Наше поколение за сорок лет прошло в искусстве трудный и славный путь. И всегда, на всех этапах этого пути Коммунистическая партия внимательно следила и следит за развитием и ростом советского искусства, воспитывает в нас гражданское чувство ответственности перед народом, требовательно указывает на ошибки, с радостью отмечает победы.

Для нас, советских артистов, нет более почетной награды, чем признание народа. Ему отдаем мы наше искусство, его одобрение — источник новых творческих достижений, наших новых творческих поисков. В гастрольном репертуаре Малого театра я играю роль старой

хозяйки в спектакле «Каменное гнездо» Хеллы Вуолийоки. В моей творческой биографии роль эта после Вассы Железновой занимает особое место.

Мне казалось, что после Вассы Железновой я не встречу до конца моей творческой жизни ничего такого, что могло бы так захватить меня, как это случилось с образом Вассы, исчерпывающе и глубоко выписанным Горьким.

Но пьеса Хеллы Вуолийоки «Каменное гнездо» и основной в ней образ старой хозяйки всколыхнули все мое существо. Меня поразила светлая сторона образа. Я почувствовала всю сложность биографии этой старухи, поняла ее живое сердце, заключенное в «Каменном гнезде», где она живет 50 лет, окруженная властью денег и мещанской, убогой моралью. Я поняла, что у старой хозяйки, которая живет в «Каменном гнезде» и которая как-будто приняла его суровые, тупые законы, — живое сердце, что она понимает великую силу любви, всю фальшь «каменных законов».

Я сознавала, что донести до зрителя всю сложность образа старой хозяйки, открыть ее живое сердце — трудная задача.

Учительница Илона Алгрей, молодое честное существо, будит шаг за шагом самые сокровенные, казалось бы окаменелые мысли и чувства старухи. Силой своей любви Илона окончательно убеждает старуху в том, что «большие воды не

могут потушить любви и реки не зальют ее». Но она даже себе не хочет сознаться в том, что, 50 лет укрепляя «камни» в жизни Нискавуори, она шла по неправильно-му пути до самой последней минуты, противореча самой себе. Она кричит сыну, осуждая его уход из семьи: «Иди с глаз моих». Но не в силах побороть светлую веру в бескорыстное, чистое, сильное чувство, она из глубины всего своего существа говорит заключительные слова роли: «хотела тебе сказать — и на могилу мою не смей приходить... но все-таки приходи!». Противоречия, которыми полна хозяйка, — я поняла сердцем, и я люблю старую хозяйку всем своим человеческим существом.

Последний раз я выступала перед днепропетровцами в грозные дни начала Великой Отечественной войны. Прошло семнадцать лет. Все, что совершили за это время советские люди под руководством Коммунистической партии, поистине грандиозно. И мы, деятели советского искусства, стремимся своим творческим трудом способствовать утверждению и развитию передовой социалистической культуры, расцвету Советской страны.

Мы творим и будем творить для народа. В этом смысл всей нашей жизни.

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР.

17 МАЯ 1956 г. Днепропетровск. Днепропетровская правда.