

Вырезка из газеты
*Страны
Маск*
г. Кокчетав

КОКЧЕТАВСКАЯ
ПРАВДА

от
9. ИЮН 1967

Из столицы прилетела песня...



Ксения СЛЕПУХИНА.



Павел КОРОБКОВ.



Дина ПОТАПОВСКАЯ.



Мисха МАГИД.



Любимла СТАРИКОВА.

Раздается завес и на сцену выходит с милой приятной улыбкой человек. Он как-то по-хозяйски осматривает: все ли на месте. Потом подходит к рампе и так это задумчиво и просто начинает вести беседу со зрителями.

— Наш музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, — говорит он, — побывал во многих странах. Его артисты выступали на сценах Парижа и Лондона, Варшавы и Пекина. А сегодня мы приехали, чтобы познакомиться с вами, дорогие земляки. Примите же наш горячий московский привет.

Это никак не было похоже на заранее отрепетированную и заученную речь конференсье. Э. Неэлли сразу же завоевал сердца сидящих в зале. И пусть, наперед скажем, не все его юморески имели первую свежесть, дорогу к сердцам зрителей он проложил. Такой сердечностью и теплотой были проникнуты и выступления других участников концерта.

В минувший вторник кокчетавцы познакомились с представителями театра, артисты которого, свято чтя традиции и стиль великого режиссера нашего века Константина Сергеевича Станиславского. Зрители по достоинству оценили одного из представителей этой школы солиста оперы П. Коробкова. Он проникновенно спел величественную песню о Ленине — музыку композитора Холминова. Всем известную арию мельника из оперы Даргомыжского «Русалка» артист исполнил с большой эмоциональностью и мастерством. По душе пришлось кокчетавцам и народные песни «Вольф по Петерсбой...» и «Я солдат-ветеран».

На сцене музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Дина Потаповская исполняет роль Чю-Чю-Сан в одноименной опере. И артистка — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов с подъемом и вдохновением спела арию Чю-Чю-Сан. Д. Потаповская продемонстрировала при этом высокую технику исполнения. Зрители горячо вознаградили артистку за непосредственность, с какой она исполнила песню Озарки из оперы Гулак-Артемевского «Запорожец за Дунаем».

Как ни парадоксально, а такое мнение бытует: зачем идти в театр, взгляду приемник, сделаю магнитофонную запись или заведу радиолу и тут у меня и Большой театр, и симфонический оркестр, и воронежский хор. Слов нет, радио, телевидение и кино при-

несли высокую культуру в самые глухие и далекие уголки нашей Родины. И нет ничего удивительного в том, что высокого ценителя и самого жестокого критика артист может неожиданно встретить как раз там, где он меньше всего ожидает — в глухом ауле или в далеком целинном совхозе. И потому мы ничуть не желаем приуменьшать значение концертов по радио и телевидению. Нам хочется лишь подчеркнуть, что услышать непосредственно со сцены голос артиста — такое удовольствие ничто не может заменить.

И это в полной мере можно сказать, прослушав выступление солиста М. Магид. У него красивый лирический тенор, высокая культура исполнения. С большим вдохновением он исполнил на итальянском языке арию Ковардосси из оперы Пуччини «Тоска». И, может быть, услышав ту же самую арию по радио, каждый из нас отнесся к ней с некоторым равнодушием. Совсем другое дело ощущает зритель. Артист захватывает в плен всех сидящих в зале и заставляет их жить одним дыханием с ним. Вот почему так горячо и неистово аплодировали зрители горьковского Дома культуры солисту М. Магиду. Пусть он пел на итальянском языке, талантливое исполнение покоряет зрителя и без знания слов.

Кокчетавцы горячо аплодировали и солистке оперы Людмиле Стариковой. Она про-

никновенно спела арию Вани из оперы Глинки «Иван Сулавина». Зрителям особенно понравились исполненные артисткой итальянская шуточная песенка «Макарони» и шуточная песенка советского композитора Лядовой «Случай в Гренаде». Много аплодисментов заслужили и солисты С. Ильинский и В. Раздвинский, исполнившие дуэтом несколько песенок композитора Новикова.

Однако гвоздем вечера было, безусловно, выступление солистки балета Ксении Слепухиной. Правда, маленькая сцена сковывала ее движения, не давала во всем блеске продемонстрировать виртуозную технику, которой обладает балерина. Но зрители были покорены ее талантом. Она вполне согласна с тем определением, которое произнес перед выступлением К. Слепухиной, конференсье Э. Неэлли, продекларировав строки из «Евгения Онегина».

«Слиставельна, полуводушна
Смычку волшебному

посушна...»
Ксения Слепухина исполнила фрагмент из «Замирающего лебедя» Сен-Сависа и вместе с А. Чичинадзе вальс композитора Николая Ракова.

Раскоялся с концерта, зрители были единодушны в оценке вечера: хороший, содержательный концерт преподнесли коллективом артисты Московского музыкального театра и за это им большая благодарность.

А. ИВАНОВ.