

15 ноября 1978 г. «Мос

Быть примером для страны

ЧТОБЫ ТЕАТР СТАЛ ОБРАЗЦОВЫМ

Образцовый театр — каким ему быть! Не раз за последние годы шел об этом заинтересованный разговор в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Образцовый театр — это повышенная требовательность к себе, это стремление вскрыть внутренние творческие и экономические резервы. Превращение театра в образцовый — за этими словами стоит ежедневная, предельно добросовестная работа каждого.

К решению проблемы превращения театра в образцовый коллектив Музыкального театра подходит комплексно. И, естественно, одним из основных вопросов является формирование репертуара. Быть лабораторией по созданию новых опер и балетов — этому завету основателей театра коллектив остается верен и сегодня. Основу репертуара Музыкального театра составляют произведения советских композиторов.

Ярким примером поиска нетрадиционного жанра стала опера-оратория «Июльское воскресенье» Е. Рубина. Режиссер-постановщик спектакля Л. Михайлов, дирижер В. Есипов, хормейстер И. Мартенс сумели увлечь этой работой весь коллектив. Взаимно произнес театр свое слово о славных защитниках Севастополя 1942 года, отдавших жизни за счастье и свободу нашей Родины. Такой спектакль, как «Июльское воскресенье», не только воспитывает наших зрителей, и прежде всего молодежь. В работе над ним объединились все его участники, трудились вдохновенно, с особым патриотическим чувством сопричастности к тем великим драматическим событиям.

Напомним, что с честью подготовился коллектив к знаменательной дате в жизни нашей страны — 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Ей были посвящены два спектакля, оба советских авторов: опера «Виринея» С. Слонимского и балет «Степан Разин» Н. Сидельникова.

Вновь увидела сцену наша «Виринея» — одна из лучших работ театра прошлых лет. Причем спектакль был не просто восстановлен, композитор вместе с либреттистом С. Цениным сделали новую редакцию оперы.

Непосредственно в театре — в процессе длительной, кропотливой работы с композитором Н. Сидельниковым рождался балет «Степан Разин». Были тут споры и даже ссоры, но творческие, заинтересованные. Много сил и энергии отдал постановке главный балетмейстер А. Чичи; надев. А в результате родился спектакль, в центре которого яркая героическая фигура предводителя крестьянского восстания Степана Разина.

Работа с авторами из союзных республик также одна из традиций нашего театра. Вслед за оперой О. Тактакишвили «Три жизни» недавно на афише появилось новое название — «Нежность», моноопера украинского композитора В. Губаренко. С трудностями этого небольшого, сложного жанра с честью справились, как нам кажется, обе исполнительницы — Г. Писаренко и молодая наша певица А. Штанько.

Сейчас мы выпустили первую премьеру начавшегося сезона — оперу молодого московского композитора В. Гроховского «Ураган» по либретто А. Софронова. Герои спектакля — наши современники, стремящиеся жить по самым высоким этическим и нравственным нормам.

Наши дальнейшие планы связаны также с творчеством советских композиторов. В декабре после капитального возобновления будет исполнена комическая опера Т. Хренникова «Безродный зять». Балетный коллектив приступает к репетициям балета С. Баласяня «Шакунтала». В перспективных планах опера Р. Бунина «Народовольцы», новый балет Т. Хренникова. Подлинная заинтересованность всех в жизни коллектива должна чувствоваться во всем — без этого трудно представить образцовый театр.

У нас заметно усиливается влияние партийной организации на решение всех жизненно важных вопросов.

В частности, партийное бюро многое делает для претворения в жизнь постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой

молодежью». Была поддержана инициатива молодых артистов театра и дирижера М. Юровского начать внеплановую работу над никогда не шедшей в нашей стране оперой В. Моцарта «Миния садовница». Сейчас этот спектакль включен в план театра. Можно смело сказать, что у нас хорошая молодежь, неплохо работает комсомольская организация, которую возглавляет артист балета В. Тедева.

Вопросам текущего репертуара было посвящено одно из общих профсоюзных собраний, участники которого высказали много конкретных деловых предложений, принятых дирекцией и художественным руководством. «Каждый спектакль — на уровень премьеры!» — думается, такой лозунг должен стать нормой для театра, борющегося за звание образцового.

Театр не замыкается в своих внутренних проблемах. Мы внимательны ко всему, чем живет наша великая страна. С большим вниманием коллектив следил весной этого года за поездкой Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева по городам Сибири и Дальнего Востока.

И родилась инициатива — взять шефство над одним из отдаленных от Москвы театров. Уже в этом сезоне мы планируем оказать большую творческую помощь Хабаровскому краевому театру музыкальной комедии. Такое сотрудничество может принести отличные результаты и будет полезно обеим сторонам.

Содружество искусства и труда — тоже одна из граней жизни образцового театра. Давние добрые дружеские связи объединяют нас с коллективом завода «Знамя труда», завода имени Серго Орджоникидзе, фабрики «Красный Октябрь», с ГПТУ № 16, с 5-й Градской больницей, с воинами Советской Армии. Особо хочется сказать

об «университете культуры» в подмосковном городе Бронницы, в работе которого мы принимаем активное участие. К каждому занятию наши товарищи готовятся тщательно, продумывая тематику предстоящей встречи.

В шефской работе есть свои активисты, настоящие застрельщики этого дела: А. Болдин, В. Кандевики, Г. Земцов, Г. Крапивина, А. Рыжова и другие.

И еще одна, на наш взгляд, важная сторона жизни театра, борющегося за звание образцового — участие в социалистическом соревновании. На 1978 год — третий год пятилетки — мы взяли обязательство выполнить производственно-финансовый план к 26 декабря. Есть у нас в социалистическом соревновании и определенные успехи. За первое полугодие коллективу вручено переходящее знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

В технических цехах театра, в наших производственно-художественных мастерских работают ударники коммунистического труда Н. Бальберг, Р. Княжвин, Т. Минакова, И. Мишина, Н. Фомин.

В борьбе за превращение театра в образцовый коллектив чувствует постоянное внимание, большую заинтересованность, заботу и поддержку городского комитета партии, Фрунзенского райкома КПСС.

Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко начал свой 59-й сезон. Приветливо зажгли огни у театрального подъезда. Мы радушно встречаем своих зрителей — москвичей и гостей столицы, и если ничто, никакая мелочь не испортит их впечатления от встречи с искусством, значит, за этот вечер наш коллектив, пусть совсем немного, но приблизился к тем высоким критериям, которые определяют звание образцового учреждения культуры.

Ю. ПРИБЕГИН,
директор театра.