

## ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

МОСКВИЧЕЙ

## УЧАТСЯ

## АКТЕРЫ

Вторая среда октября. В этот день, по традиции, начался учебный год в сети политического просвещения Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Семинар, которым руководит главный режиссер театра Л. Д. Михайлов, — организован только в этом году. Его слушатели будут изучать ленинскую теорию отражения и актуальные проблемы советского искусства.

— Нам предстоит расширить и углубить свои понятия художественного образа и художественной образности с точки зрения ленинской теории, — начинает вступительную беседу Лев Дмитриевич. — Полагаю, что основы темы вам известны...

Двадцать три человека — артисты оперной и балетной труппы театра, внимательно слушают пропагандиста. Слушают и вспоминают недавнее: студенческие аудитории, занятия по философии, эстетике. В составе семинара — молодые артисты, начавшие первый сезон на сцене, — выпускники консерватории, Музикально-педагогического института имени Гнесиных, Академического хореографического училища. Формирование у молодых артистов глубокой идеальной убежденности — задача, над решением которой из года в год работают коммунисты театра.

Сеть политического просвещения театра — это семь семинаров, тринадцать кружков. Более пятидесяти человек занимаются в Университете марксизма-ленинизма МГК КПСС. Посещаемость в школах и семинарах из года в год хорошая. И прежде всего потому, что, как говорили слушатели, с которыми я беседовал, проходят занятия интересно.

Вот пример. Весной нынешнего года группа артистов балета Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко побывала на гастролях в Японии. Незадолго до поездки в семинаре «Современные международные отношения» провел два занятия дирижер театра Г. Г. Жемчужин, вернувшийся из США и Японии. Его содержательные лекции, сопровождавшиеся показом диапозитивов, и обогатили знания слушателей о Японии.

Немалая роль в том, что занятия ведутся на высоком уровне, принадлежит пропагандистам театра. Здесь стал уже традицион-

ным определенный порядок проведения занятий. Обычно с основным рефератом по изучаемой теме выступает один из слушателей, а затем его дополняют товарищи. Обобщающее слово — за пропагандистом. Благодаря такому методу достигается большая активность слушателей. Каждый должен серьезно готовиться к занятиям. И не удивительно, что артисты — частые гости кабинета политического просвещения при ВТО.

Стало также традицией регулярно проводить общие для всех кружков и семинаров лекции о внешней и внутренней политике КПСС. Обычно на такие занятия Фрунзенский районом КПСС направляет опытных лекторов.

В этом учебном году в театральных мастерских организовали семинар по изучению основ экономики и управления производством. Проблемами идеологической борьбы на современном этапе будут заниматься слушатели семинара, руководимого главным хореографом И. К. Мертенсом.

— Политучеба стала неотъемлемой частью жизни творческого коллектива, — говорит секретарь партбюро, заслуженный артист РСФСР Евгений Иванович Максименко.

— Она помогает нам не только знать, глубоко понимать внутреннюю и внешнюю политику нашей партии. Изучение основ марксистско-ленинской теории, эстетики — неоценимое подспорье в повседневной творческой работе каждого.

М. ИЛЬЧЕВ.