

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

1 МАЯ 1983

Что нового у муз?

ОПЕРА В ФОЙЕ

Малые сцены сегодня — неотъемлемая часть театральной жизни. Они служат, как правило, площадками для экспериментов, здесь открываются новые актерские и режиссерские имена. Однако, если в театре драматическом малые сцены давно уже получили права гражданства, то в театре музыкальном они — явление новое. Попытки подобного рода предпринимались в некоторых музыкальных театрах нашей страны, и тем не менее до сих пор ни одной постоянно действующей малой оперной сцены у нас нет.

Поэтому особый интерес вызывает намеченное в июне этого года открытие малой сцены в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Точнее говоря, это театр в фойе: сцены как таковой не будет, и артисты будут играть в непосредственной близости от зрителей. Первые спектакли пойдут практически без декораций — только костюмы и необходимый реквизит, так что всю нагрузку возьмут на себя певцы-актеры. Первой премьерой малой сцены станет одноактная комическая опера Г. Доничетти «Колокольчик», никогда не шедшая в Москве.

Вот что рассказывала режиссер-постановщик и инициатор открытия малой сцены О. Т. Иванова:

— Малая сцена даст нам возможность расширить репертуар театра за счет произведений, которые не предназначены для большой площадки. Оперная труппа нашего театра сегодня располагает целым рядом актеров, многие из которых, как мне кажется, еще не полностью проявили свои возможности. Помочь артистам, прежде всего молодым, полнее выявить свою индивидуальность, раскрыться с неожиданных даже для самих себя сторон — такова одна из основных задач.

Думаем поставить на малой сцене ряд спектаклей, главным образом одноактных, каждый из которых будет рассчитан на оп-

ределенных исполнителей. Репертуар строится таким образом, чтобы дать им возможность повысить как актерское, так и вокальное мастерство.

В начале будущего сезона состоится также премьера оперы английского композитора Уолтона «Медведь» (по А. П. Чехову). В дальнейшем предполагается премьера «Кофейной кантаты» И.-С. Баха, исполнение произведений композиторов XVIII и начала XIX века. И, разумеется, произведений советских авторов. Словом, планы обширные.

Это касается не только малой сцены. В конце этого года вместе с главным дирижером нашего театра В. М. Кожухарем и главным художником А. Ф. Лушиным буду ставить оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в столице Кубы Гаване, на сцене Большого театра имени Гарсиа Лорки. Уже отправлены на Кубу эскизы и макеты декораций. Премьера состоится в декабре, а в январе в Гаване будет проходить традиционный ежегодный фестиваль, в программу которого войдет «Евгений Онегин». В фестивальном спектакле выступит группа наших молодых солистов. Для кубинских исполнителей делается перевод текста на испанский язык. Коллектив Музыкального театра по праву гордится тем, что на его сцене до сих пор идет эта опера в замечательной постановке К. С. Станиславского. Однако мы ни в коей мере не стремимся сделать повторение этого спектакля, ибо, как известно, любая копия всегда бледнее оригинала, а кроме того, классические произведения каждому поколению видятся в несколько ином ракурсе...

Оперные спектакли русских и советских композиторов еще никогда не ставились на Кубе. Поэтому мы особенно гордимся выпавшей нам честью — первыми принести на Кубу шедевр русской классики.

А. МОРОЗОВ.