

- 3 СЕН 1958

Киев

Газета

Искусство нашего времени

Наш спектакль Малого театра СССР

Закрывается занавес — кажется, уже в последний раз. Но в зале продолжают шуметь рукоплесканий: все настойчивее, все горячее, достигая бурной силы, когда актеры опять выйдут на сцену. И там дадут два дня гастролей Малого театра в Киеве! Спектакли его шли в двух зрительных залах, заполненных до отказа. Каждый спектакль — радостный праздник.

Как никогда, сердечно прощались вчера киевляне с театром. И вновь в многочисленных вызовах зрительниц его артистов, и пожеланиях новых встреч отражалась благодарность и гордость за наше искусство, так великомерно представляемое этим прославленным, старейшим театром страны. Да, поистине щедрой, от полноты души ищущей признательности вознаграждает советский зритель художника, весь свой талант и вдохновение отдающего народу.

Малый театр! Имя это по-особому близко всем, кому дороги великие традиции нашей отечественной культуры. Еще с ранней юности в сознание поколений нашей учащиеся молодежи входит образ знаменитого «судьи жизни», «второго робейского унтершета», перед которым так благоговели Белинский и Горький, в стенах которого выдающиеся русские актеры провозглашали высокие художественные идеалы. Можно ли было, любя искусство, не стремиться увидеть «игру артистов Малого»? И вот происходит, наконец, встреча с ними, неизменно дающая огромное эстетическое наслаждение, новую зарядку мыслей и чувств, встреча, никого не оставляющая равнодушным.

Почему же, однако, встречи нынешнего года дажд у тех, кто знал театр прежде, оставляют такое сильное впечатление? Что было в новых работах театра, о которых мы знали киевляне. — «Власть тьмы», «Вечный источник», «Село Степанчиков и его обитатели» и другие?

Как-то Л. В. Толстой записал в своем дневнике: «Что я думаю об искусстве, это то, что ни в чем так не вредит консерватизму, как в искусстве. Искусство есть одно из проявлений духовной жизни человека... И потому в каждый данный момент оно должно быть современное — искусство нашего времени».

Как хорошо, когда труд художника по богатству своего содержания и своей яркости соответствует богатству духовной жизни советского человека.

Вот перед нами в трактовке Малого театра толстовская «Власть тьмы», поставленная одним из талантливейших советских режиссеров В. Равенских. О спектакле этом уже создана целая литература. Вся советская общественность оценила его как большую творческую победу театра. И только ничего не понимающие консервативные ревнители литературной брани могли с сомнением показывать на сцене «Власть тьмы» Толстого. Тогда, так же по поводу другой интересной работы театра, они уныло вопрошали: «Село Степанчиков»... Достоевский ли это?

Да, Толстой, по-ленински осмысленный. О познании искусства нашего времени, о познании социалистического реализма подошел театр к толстовской пьесе, прочитал ее глазами современника, показал главное в творчестве гениального художника. И мы увидели спектакль, полный великого гуманизма, страстной патристической веры в народ, страстного протеста

против всего, уродующего человека. И здесь — истоки выдающейся творческой победы театра. Истинная народность идет от этой патристической веры в свой народ.

Но разве не так подходил театр и к постановке спектаклей «Вечный источник», «Село Степанчиков и его обитатели», «Каменное гнездо»? Правда, литературная первооснова и в разных случаях была неодинаковой. Но и в спектаклях и наших современниках, и в воссоздании жизни людей прошлого — то же подлинное новаторство, острое чувство современности, стремление к глубокому художественно-философскому обобщению, и раскрытию социального содержания, повсюду новые средства сценического раскрытия образов, сценической выразительности. Всего того, что назывался большой художественной правдой и нашей пониманием.

И как характерны просто физически ощущавшаяся ро своей напряженности тайная зрительного зала, то внимание, с которым зрители вслушивались и всматривались в происходящее на сцене. Талант художников Малого, их игра овладевали людьми, вели их за собой. Хотелся, в связи с этим, особо упомянуть об одном спектакле. Пьеса Д. Зорина «Вечный источник» не лишена многих недостатков, кое-где она схематична, не обладает глубиной психологических характеристик. И если спектакль представляет собой художественную ценность, то и этом заслуга театра и, прежде всего, талантливого исполнителя роли Ленина — заслуженного артиста РСФСР О. Маркушева. Каким безгранично обаятельным, полным глубокой человечности предстает перед нами Ильич в общении с народом!

Десятилетиями знает украинский зритель многих мастеров старшего поколения театра. Новыми яркими гранями засверкало их мастерство в дни этих гастролей. Одной из самых выдающихся актерских работ последних лет бесспорно считается образ Ахима во «Власти тьмы», созданный народным артистом СССР Игорем Ильинским. Что еще можно добавить к характеристике этого образа —

столько о нем писали! Талантливый художник появился здесь до вершин творчества. И вот диаметрально противоположный образ, созданный им же: Фома Опискин из «Села Степанчикова». Великая нравственная чистота, народная мудрость и простота у Ахима, чудовищное нравственное уродство, злобное наслаждение в том, чтобы глумиться над окружающими, поинтересоваться их человеческое достоинство — у Опискина.

Полный живого обаяния, привлекающий образ старой учительницы Александры Горичевы у народной артистки СССР Е. Турчанинковой и «Ирыля» А. Корнейчука. И вот другой образ, созданный ею же: Деспотическая, окруженная приживалками, выжившая из ума мать Ростанева из «Села Степанчикова»... Глубокая внутренняя благородность, чуткость к людям, принципиальность коммуниста у Ромодана — народного артиста СССР М. Царева («Ирыля») и прекрасной, слабобольной либерал — помещицы Ростанев из «Села Степанчикова» — у него же. Какие это чудесные актерские дуты Ростанев — М. Царев и Опискин — И. Ильинский, мудрая хозяйка Индзаурови — народная артистка СССР В. Пашенная и юная, вся светящаяся внутренней чистотой и свяжностью Илона — Р. Нифонтова («Каменное гнездо»). Еще больше полюбили киевляне гордость Малого — народного артиста СССР М. Жарова (Митрич — «Власть тьмы») и Е. Голубеву (Фру Альбинг — «Привидения» Г. Ибсена), как и актером среднего поколения: были рады познакомиться с его талантливым молодежью.

Дорогие наши гости О. Чубасов и З. Горбатов, К. Рокс и В. Доронин, Ю. Буртына и Я. Шатрова, Я. Влокина и Н. Подгорный, Н. Светловидов и Г. Конров, Е. Матвеев и В. Владиславский — трудно назвать всех вас! Но все вы оставили добрую память и сердца наших зрителей, и всем нам мы говорим наше сердечное спасибо за глубоко патристический, талантливый, вдохновенный труд актеров славы нашего искусства — Малого театра. И хочется, чтобы наши встречи повторились скоро, чтобы вы показали нам новые, обаяющие тем же духом правдивых талантливых исканий спектакли о нашей современности.

В. САРНАЦКИЙ.