

# Вечер московских артистов

Тот, кто любит большое искусство, не мог не прийти на вечер артистов Академического Малого театра Союза ССР, который состоялся на днях в зале Дагестанской филармонии. Перед махачкалинцами выступили известные мастера сцены — народная артистка СССР Е. Н. Гоголева, народные артисты РСФСР Н. А. Анненков и В. А. Владиславский, артистка П. З. Богатыренко.

Вечер открыла Е. Н. Гоголева. Исполняется отрывок из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Перед зрителями встает романтический образ Данко, осветившего людям своим горячим сердцем путь к свободе. Артистка читает рассказ очень сдержанно, сурово; ее жесты предельно скупы. И поначалу кажется, что именно в этом особенность ее манеры исполнения — в мужественной простоте, умении лаконичной, строгой, даже чуть суховатой игрой передать большие чувства. Стоит вспомнить хотя бы, как читала артистка «Балладу» Лермонтова, его же полное внутреннего драматизма стихотворение «Я не унижусь перед тобой...», пушкинский «Цветок».

Но вот со сцены звучат другие произведения, и в игре Гоголевой появляются новые краски. В исполнение поэм Маргариты Алигер, «Письмо к одному знакомому» и «Живая любовь» она вносит лиричность, задушевную мягкость, нотки юмора, еще больше разнообразия интонации, читает Гоголева поэму «Женщина», основанную на древней индийской легенде.

И оказывается, особенность мастерства артистки — в богатстве ее палитры, способности донести до зрителя живой дух, своеобразие произведения, найти необходимые жесты, интонации для передачи тончайших движений, мысли и чувства. Это качество актрисы в полной мере проявилось и в сцене из пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые», где ей удалось убедительно показать трагедию обманутой матери.

В концерте достойными партнерами Гоголевой были артисты Анненков, Владиславский и Богатыренко. Народный артист РСФСР Н. А. Анненков уверенно, непринужденно провел свои роли в сценах из пьес Б. Ромашова «Великая сила» и А. Н. Островского «В чужом

пиру похмелье». Немало удовольствия доставили зрителям народный артист РСФСР В. А. Владиславский и артистка П. З. Богатыренко, показавшие инсценировки рассказов А. П. Чехова «Муж» и «Ушла». Сценку «Муж» хочется выделить особо. В ней постигнуто то, что наиболее характерно для творчества великого писателя — сочетание смеха и грусти, веселья и тоски. В рассказе много юмора, но артисты сумели сквозь этот юмор передать беспросветность, гнетущую атмосферу провинциальной жизни в старой России, жизни, в которой интересы людей ограничиваются водкой да картами. Поистине великолепное мастерство нужно для этого.

Артисты Малого театра, выступившие в Махачкале, показали себя художниками большой силы. Мы видели настоящее искусство, и этому нельзя не порадоваться.

М. АБАКАРОВ



На снимке: сцена из пьесы Б. Ромашова «Великая сила». Слева — Е. Н. Гоголева, справа — Н. А. Анненков. Фото Н. Баталова.