

НЕОБЫЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ГОД НАЗАД московский завод «Знамя труда» и Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко заключили договор о социалистическом сотрудничестве. За это время сделано уже много хороших совместных дел. Завод сконструировал для театра сложные декорации к новой постановке оперы «Кармен», отремонтировал осветительную аппаратуру. Театр устраивал на заводе концерты, приезжал со спектаклями. А недавно в нужном и интересном содружестве производственного и творческого коллективов произошло новое интересное событие.

Дело в том, что в Доме культуры завода «Знамя труда» существует оперная студия, которой бесценно руководит Валентина Федоровна Карахан. Студийцы работают весьма серьезно. С новичками занимается опытный педагог-вокалист Е. Ф. Татаринова. И прежде чем стать солистами, все они стажировуются в хоре.

Систематически на клубной сцене даются спектакли: «Снегурочка» и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Богема» Д. Пуччини, «Иоланта» П. И. Чайковского.

«Иоланта» есть и в репертуаре Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. И потому родилась идея поставить эту оперу совместными усилиями профессиональных и самодеятельных певцов. Год режиссер театра Н. Кузнецов и дирижер В. Есипов работали над совместным спектаклем. И вот он состоялся. В зале театра на Пушкинской улице в этот день собрались рабочие и служащие завода «Знамя труда».

Заглавную партию спела А. Сорокина, педагог по профессии. Она очень лирична, сценически обаятельна, обладает сильным, ровным сопрано. Партию Водемона исполнил инженер Н. Терехин, а в роли герцога Роберта выступил преподаватель Г. Воробьев. Партия короля Рене была поручена инженеру Н. Никитину.

В этом спектакле были заняты и солисты театра — И. Шапарь (Альмерик) и Л. Зимненко (Бертран), а также группа артистов хора.

Спектакль принес много радости и зрителям, и самим самодеятельным артистам.

1
Р
7
5

4
ДЕН
1971