

ТАЛАНТЫ РЯДОМ С НАМИ

Нина ИСАКОВА,

народная артистка РСФСР, солистка Музыкального театра
имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
председатель местного комитета театра

...ДЛЯ зрителей, которые присутствовали на этом спектакле, «Иоланта» была, пожалуй, обычным представлением. Обычным не в будничном смысле слова. Нет, зрители аплодировали мастерству певцов, слаженности звучания оркестра, и все мы, несмотря на то, что «Иоланта» не сходит с подмостков нашего театра вот уже который год, выступали с особым подъемом, с настроением...

Необычность спектакля состояла в том, что, наряду с профессиональными певцами, музыкантами, в нем принимали участие самодеятельные артисты, питомцы оперного коллектива Дома культуры завода «Знамя труда». И в том, что зрители «не заметили» этой необычности. Заклочалась, пожалуй, высокая награда и для самодеятельных артистов, и для нас, актеров, по праву шефов разделивших их заслуженный успех.

Творческое содружество нашего театра и самодеятельного заводского оперного коллектива длится два года. Вначале на нас смотрели на заводе, как на «гостей», хотя и очень дорогих, уважаемых. Мы приезжали в Дом культуры с концертами, выступали в цехах. Но вот, чувствуя уже более, чем зрительскую заинтересованность участников самодеятельности в том, что им показывал театр, и мы почувствовали потре-

бность не просто показывать. Нам захотелось передать свое умение одаренным людям, поделиться секретами мастерства. Режиссеры нашего театра стали постоянными участниками репетиций в заводском коллективе, они принимали готовые спектакли, и профессиональный опыт мастеров театра сообщал самодеятельным спектаклям ту завершенность, слитность содержания и формы, без которой немислимо настоящее искусство. Совместные вечера, участие актеров в праздниках труда, в заводских слетах — все это стало традицией и в нашей жизни, и в жизни заводчан, без этого не мыслится теперь наша дружба...

Не только годами — большим списком совместно поставленных спектаклей скреплено содружество артистов нашего театра и с самодеятельным драматическим коллективом станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе. «Любовь Яровая» и «Кремлевские куранты», «Егор Булычов» и «Ричард III» — уже одна театральная афиша, которую составляют спектакли на современную тему и тему классики, дает возможность судить и о творческом диапазоне самодеятельных артистов, и о степени их культуры. «Послужной список» этого коллектива также венчает участие некоторых его артистов в спектаклях нашего театра.

Мне хочется непременно отметить одну важную сторону содружества. Как-то принято считать, что-де мы, профессиональные актеры, являемся, так сказать, активной стороной, а самодеятельность остается самодеятельностью, ждущей нашей помощи, и только... Неверно это. Когда мы перестали чувствовать себя на заводах почетными гостями и поближе познакомились с рабочими, их делами, увидели, с каким трепетным интересом они относятся к искусству, то почувствовали и себя в чем-то по-человечески богаче. И труд, был еще недавно незнакомых нам людей стали необходимой частью нашей жизни, творчества. Теперь, работая над новыми ролями наших современников (таких спектаклей все больше в нашем репертуаре), мы обогащаем их реальными, живыми чертами людей, которых мы знаем, трудом, творчеством которых не можем не восхищаться.

Я бы могла рассказать немало интересного о нашей дружбе с тружениками Бронницкого района Московской области, о работе Университета культуры, об интереснейших семинарах по советской, русской и западной музыке, о наших совместных планах. Я подчеркиваю — совместных, потому что все мы уже не мыслим себя сейчас вне связей с нашими подшефными, с нашими друзьями.

Нынешний год — год 50-летия образования СССР — особенный для всех советских людей, особенный он и для нас, работников театра. В нашем репертуаре уже в ближайшее время появятся новые названия опер и балетов, созданных композиторами из национальных республик. Мы станем привлекать и к участию в них лучшие силы из самодеятельных коллективов. Что касается нашей непосредственной шефской работы, то каждый из нас постарается работать с максимальной самоотдачей. Мы будем продолжать шефствовать над большими коллективами и вместе с тем станем практиковать индивидуальное шефство. Особое внимание хочется уделить эстетическому воспитанию детей. Словом, сделаем все, чтобы содружество искусства и труда еще больше крепло, давало щедрую поросль.