

25 ЛЕК 1984

ЛЕНИНСКИЕ ЗДАНИЯ

г. МОСКВА

-РОДНИКИ КУЛЬТУРЫ-

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

— Искусству, особенно музыке, дана сила украсить нашу жизнь, оно же способно изуродовать ее. Все зависит от того, какое это искусство и как мы к нему относимся. Именно этой цели — помочь разобраться в истинно прекрасном, в истинно талантливом — и подчинена наша шефская работа на селе. Задача театра: соединить созданное великими авторами с душами людей, вести их к воззванным и чистым эстетическим идеалам, делать наших слушателей обладателями этик духовных ценностей.

Можно добавить, что речь идет не только о духовном обогащении людей, но и о воспитании у них с помощью серьезной классической музыки своеобразного иммунитета к пошлости и дурновкусице.

— Владимир Аркадьевич, а как началась дружба театра с тружениками Подмосковья?

— Первыми организаторами университета стали заведующий оперной группой театра И. Г. Биндер и активистка Бронницкого Дома культуры Т. Засорина.

Участие в этих встречах для нас явилось возможностью продолжать любимое дело. Было некоторое волнение перед первым занятием: придут ли слушатели? Ведь приглашали мы их не на эстрадный концерт, а на серьезный разговор о музыке. Но, знаете, зал был полон, и атмосферу, которая царила во время той встречи, я не могу назвать иначе, как атмосферой напряженного и вместе с тем радостного вдохновения. Мы почувствовали, что каждому из наших слушателей нужна музыка, чтобы легче, лучше, достойнее, гармоничнее стала их жизнь.

«Своеобразие искусства музыкального театра», «Знакомство с оперой», «Состав симфонического оркестра» — таковы были темы первых занятий.

А потом пошли благодарственные письма в адрес театра. «Я открыл вдруг в себе способность постигать, чувствовать доселе скрытое». «Вы делаете великое дело! Если кто-нибудь из пятнадцати-шестнадцатилетних полюбит серьезное искусство, они будут вознаграждены на всю жизнь». Должен сказать, что молодые слушатели очень хорошо принимают и классическую, и современную, даже сложную музы-

ку. Двадцатилетие своего университета культуры отметили Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и общественности города Бронницы.

Наш корреспондент встретился с председателем местного комитета профсоюза театра, народным артистом СССР В. А. КАНДЕЛАКИ.

К. Немало таких откликов: «Благодаря вашим вечерам я поняла величие Прокофьева», «Теперь я люблю музыку Дм. Шостаковича»...

— Словом, эти музикально-образовательные встречи помогают приобщаться к миру прекрасного людям, которые до этого редко слушали классическую музыку.

— Да. И на занятиях университета мы прежде всего опираемся на доверие слушателей, мы верим в их духовные силы и их потребность в большом содержательном искусстве, в их безусловную способность такое искусство воспринимать и испытывать от него: радость и удовлетворение. Важно только по-настоящему их заинтересовать.

Мы избрали форму занятий — беседы-концерты. Разговор о музыке составляет такую же неотъемлемую их часть, как и сама исполняющаяся музыка.

В своих беседах стремимся развернуть картину многообразных связей искусства с жизнью, рассказать о содержании исполненных произведений, о жизненной почве, на которой они возникли, привести такие факты, которые запомнятся и сделают звучащую музыку еще более близкой и понятной.

Так, услышав слова, сказанные когда-то Бехтовеном: «О судьба! Для мне хоть один день чистой радости!» — слушатели совсем по-особому будут воспринимать музыку великого композитора. А разве не проникнутся собравшимися в зрительном зале еще большим интересом к музыке Дм. Шостаковича, когда узнают о том, как его Седьмая («Ленинградская») симфония в самый разгар Великой Отечественной войны на бомбардировщике была доставлена в США и зазвучала во всем мире?

— Художественные ценности, значение для себя более сложно организованных форм искусства далеко не каждый человек способен открыть самостоятельно. Как вы готовите своих слушателей к восприятию, допустим, оперы?

— Потребность в популяризации этого жанра, безусловно, велика, ибо, как заметил еще Ференц Лист, «есть музыка, которая к нам идет, и — другая, которая требует, чтобы мы к ней шли».

И вот как раз комментарии ведущих, их раздумья позволяют подготовить к восприятию оперного искусства. Но мы не считаем своей задачей «пропагандировать» оперу. Просто помогаем тем, кто способен ею заинтересоваться. Восприятие слушателей обогащается профессиональной оценкой, возникает возможность ориентироваться в сложном жанре.

Беседы, теоретические занятия чередуются с просмотром спектаклей театра. Слушатели видят конкретно то, о чем мы им рассказывали. Были наши подшефные на опере С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам», на опере Т. Хренникова «В Бурю», на балете «Шакунтала» С. Балакиревского, на вечере одноактных балетов «Образы и звуки», других спектаклях.

Слушатели имели возможность сопоставить комментарии ведущих музыкального университета со своими впечатлениями. Именно так возникает «активное» слушание, без чего невозможно созерцание аудитории.

Традиционным стало приглашение жителей Бронницы и окрестных сел на премьеры. Как правило, такой просмотр заканчивается интересным разговором с первыми зрителями всей постановочной группы.

— Как бы продолжением музыкальных бесед становятся экскурсии по закулисной части театра...

— И в такие дни бронничане знакомятся со всеми компонентами искусства музыкального театра. К примеру, посетили танцевальный класс — наблюдая увидели, какого труда требует искусство артистов балета. Побывали они в художественно-производственных мастерских театра и узнали, как делаются декорации, костюмы.

— Владимир Аркадьевич, автомо-

ритот вашего университета культуры настолько высок, что сейчас перед вами проблема — обеспечить абонементами всех желающих.

— На занятиях теперь бывают не только взрослые бронничане с детьми, но и жители близлежащих деревень Федино, Велино, Вахранки, Бисерово... Так много желающих, что артисты решили расширять «географию» творческих встреч: теперь мы, выезжающая в Бронницкий Дом культуры, бываем не только там, но и в колхозах, совхозах, на предприятиях города, встречаемся с участниками художественной самоактивности животноводческих хозяйств. К работникам животноводческих ферм, призванным внести достойный вклад в осуществление разрабатываемой партией продовольственной программы, мы все относимся с огромным уважением. И артисты всегда рады видеть их среди слушателей музыкального университета.

Замечу, что и для работников театра встречи с тружениками Подмосковья очень нужны и полезны. Ведь мы получаем возможность в откровенном разговоре поближе познакомиться и приглядеться к людям труда, к возможным героям наших будущих постановок. Мы узнаем их думы и чаяния, забыты и радости. Взаимообогащающие — иначе наши встречи не назовешь!

Шефская работа в Музыкальном театре поддерживается горячим участием в ней большого числа активистов, для которых она стала настоящим общественным призванием. Это общественный ректор университета заслуженный артист РСФСР Н. Гуторович, директор театра заслуженный работник культуры РСФСР Ю. Прибегин, режиссер Н. Кузнецов, дирижер М. Юрьевский, артист оркестра И. Вельтман. Имена артистов Н. Исаковой, Т. Янко, А. Болдиной, А. Захаренко, Ю. Григорьева, А. Талмазова, В. Кудряшова с благодарностью называют жители города Бронницы.

Поистине самым конкретным смыслом наполнены для всех работников театра слова: «Союз искусства и труда». Замечательное содружество будет и дальше крепнуть и развиваться.

С. ИВАНОВ.