

25 ЛЕК 1984

ЛЕНИНСКОЕ ЗАДАНИЕ

г. МОСКВА

РОДНИКИ КУЛЬТУРЫ-

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

— Искусству, особенно музыке, дана сила украсить нашу жизнь, оно же способно изуродовать ее. Все зависит от того, каково это искусство и как мы к нему относимся. Именно этой цели — помочь разобраться в истинно прекрасном, в истинно талантливым — и подчинена наша шефская работа на селе. Задача театра: соединить созданное великими авторами с душами людей, вести их к возвышенным и чистым эстетическим идеалам, делать наших слушателей обладателями этих духовных ценностей.

Можно добавить, что речь идет не только о духовном обогащении людей, но и о воспитании у них с помощью серьезной классической музыки своеобразного иммунитета к пошлости и дурновкунице.

— Владимир Архадьевич, а как началась дружба театра с тружениками Подмоскovie?

— Первыми организаторами университета стали заведующий оперной труппой театра И. Г. Биндлер и активистка Бронницкого Дома культуры Т. Засорина.

Участие в этих встречах для нас явилось возможностью продолжать любимое дело. Было некоторое волнение перед первым занятием: придут ли слушатели? Ведь приглашали мы их не на эстрадный концерт, а на серьезный разговор о музыке. Но, знаете, звал был полон, и атмосферу, которая царила во время той встречи, я не могу назвать иначе, как атмосферой напряженного и вместе с тем радостного вдохновения. Мы почувствовали, что каждому из наших слушателей нужна музыка, чтобы легче, лучше, достойнее, гармоничнее стала их жизнь.

«Своеобразие искусства музыкального театра», «Знакомство с оперой», «Состав симфонического оркестра» — таковы были темы первых занятий.

А потом пошли благодарственные письма в адрес театра. «Я открыл вдруг в себе способность постигать, чувствовать доселе скрытое». «Вы делаете великое дело! Если кто-нибудь из пятнадцати-шестнадцатилетних полюбит серьезное искусство, они будут вознаграждены на всю жизнь». Должен сказать, что молодые слушатели очень хорошо принимают и классическую, и современную, даже сложную музы-

ка. Немало таких откликов: «Благодаря вашим вечерам я поняла величие Прокофьева», «Теперь я полюбила музыку Дм. Шостаковича»...

— Словом, эти музыкально-образовательные встречи помогают приобретать к миру прекрасного людям, которые до этого редко слушали классическую музыку.

— Да. И на занятиях университета мы прежде всего опираемся на доверие слушателей, мы верим в их душевные силы и их потребность в большом содержательном искусстве, в их безусловную способность такое искусство воспринимать и испытывать от него радость и удовлетворение. Важно только по-настоящему их заинтересовать.

Мы избрали форму занятий — беседы-концерты. Разговор о музыке составляет такую же неотъемлемую их часть, как и сама исполняемая музыка. В своих беседах стремимся развить картину многообразных связей искусства с жизнью, рассказать о содержании исполняемых произведений, о жизненной почве, на которой они возникли, привести такие факты, которые запомнятся и сделают звучащую музыку еще более близкой и понятной. Так, услышав слова, сказанные когда-то Бетховеном: «О судьба! Дай мне хоть один день чистой радости!» — слушатели совсем по-особому будут воспринимать музыку великого композитора. А разве не проникнутся собравшиеся в зрительном зале еще большим интересом к музыке Дм. Шостаковича, когда узнают о том, как его Седьмая («Ленинградская») симфония в самый разгар Великой Отечественной войны на бомбардировщике была доставлена в США и зазвучала во всем мире?

— Художественную ценность, значение для себя более сложно организованных форм искусства далеко не каждый человек способен открыть самостоятельно. Как вы готовите своих слушателей к восприятию, допустим, оперы?

— Потребность в популяризации этого жанра, безусловно, велика, ибо, как заметил еще Ференц Лист, «есть музыка, которая к нам идет, и — другая, которая требует, чтобы мы к ней шли».

И вот как раз комментарии ведущих, их раздумья позволяют подготовить к восприятию оперного искусства. Но мы не считаем своей задачей «пропагандировать» оперу. Просто помогаем тем, кто способен ею заинтересоваться. Восприятие слушателей обогащается профессиональной оценкой, возникает возможность ориентироваться в сложном жанре.

Беседы, теоретические занятия чередуются с просмотром спектаклей театра. Слушатели видят конкретно то, о чем мы им рассказывали. Были наши подшефные на опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», на опере Т. Хренникова «В бурю», на балете «Шакунтала» С. Баласаняна, на вечерах одноактных балетов «Образы и звуки», других спектаклях.

Слушатели имели возможность сопоставить комментарии ведущих музыкального университета со своими впечатлениями. Именно так возникает «активное» слушание, без чего невозможно сотрудничество с аудиторией. Традиционным стало приглашение жителей Бронниц и окрестных сел на премьеры. Как правило, такой просмотр заканчивается интересным разговором с первыми зрителями всей постановочной группы.

— Как бы продолжением музыкальных бесед становится экскурсия по закулисной части театра...

— И в такие дни бронничане знакомятся со всеми компонентами искусства музыкального театра. К примеру, посетили танцкласс — наглядно увидели, какого труда требует искусство артистов балета. Побывали они в художественно-производственных мастерских театра и узнали, как делаются декорации, костюмы.

— Владимир Архадьевич, авто-

ритет вашего университета культуры настолько высок, что сейчас перед вами проблема — обеспечить абонементом всех желающих.

— На занятиях теперь бывают не только взрослые бронничане с детьми, но и жители близлежащих деревень Федино, Велено, Вахрамки, Бисерово... Так много желающих, что артисты решили расширить «географию» творческих встреч: теперь мы, выезжая в Бронницкий Дом культуры, бываем не только там, но и в колхозах, совхозах, на предприятиях города, встречаемся с участниками художественной самодеятельности животноводческих хозяйств. К работникам животноводческих ферм, призванным внести достойный вклад в осуществление разрабатываемой партией продвольственной программы, мы все относимся с огромным уважением. И артисты всегда рады видеть их среди слушателей музыкального университета.

Замечу, что и для работников театра встречи с тружениками Подмоскovie очень нужны и полезны. Ведь мы получаем возможность в открытом разговоре поближе познакомиться и пригласиться к людям труда, к возможным героям наших будущих постановок. Мы узнаем их думы и чаяния, заботы и радости. Взаимобогащение — иначе наши встречи не назовешь!

Шефская работа в Музыкальном театре поддерживается горячим участием в ней большого числа активистов, для которых она стала настоящим общественным призванием. Это общественный ректор университета заслуженный артист РСФСР Н. Гуторович, директор театра заслуженный работник культуры РСФСР Ю. Прибегин, режиссер Н. Кузнецов, дирижер М. Юровский, артист оркестра И. Вельман. Имена артистов Н. Исаковой, Т. Янко, А. Болдина, А. Захаренко, Ю. Григорьева, А. Талмазова, В. Кудряшова с благодарностью называют жители города Бронницы.

Поистине самым конкретным смыслом наполнены для всех работников театра слова: «Союз искусства и труда». Замечательное содружество будет и дальше крепнуть и развиваться.

С. ИВАНОВ.