

# ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

25 мая в Челябинске начинаются гастроли Московского Государственного академического Малого театра. Коллектив театра с воодушевлением готовится к встрече с трудящимися Челябинска — города, где старейшая московская труппа работала в суровые годы Великой Отечественной войны. Мы раскрываем предостережение гастролки как творческий отчет за истекшее и текущее время.

Малый театр прилагает все усилия к тому, чтобы всемерно способствовать коммунистическому воспитанию советского человека. Именно поэтому, наряду с лучшими произведениями русской и иностранной классики, в репертуаре Малого театра значительное место занимают пьесы советских драматургов.

Спектакль «Брылья», которым мы открываем гастроль, — результат легкой творческой встречи с А. Борнейчуком. Пьеса «Брылья» привлекла нас актуальностью своей темы, политической структурой, правдивым рассказом о судьбах наших современников. Коллектив исполнителей во главе с постановщиком спектакля народным артистом СССР К. Зубовым и заслуженным деятелем искусств В. Пугачевым стремился как можно ярче выложить конфликт между неравной частью партийных и советских работников и людьми, оставшимися от жизни, превратившимися в бездумных чиновников, тормозящих поступательное движение советского общества.

Высеченная бюрократом, театр отказался от сцены на произведение, памяти слова Салтыкова-Щедрина: «Нет карикатуры более злой, чем сама действительность». Поэтому Дремлюга (Н. Комиссаров), Фадисин (П. Озиев), «Философ» Овчаренко (В. Хохряков) и другие лица маршировали со сцены на жизненными прототипами.

В спектакле «Брылья» заняты артисты всех поколений — от старшей актрисы В. Дурчагиной, создавшей образ учительницы Горюшиной, до самой молодой — Ю. Бурягиной, впервые выступившей на сцене Малого театра в роли Яды.

Тот же тема борьбы с пережитками прошлого посвящен спектакль «Домик». Автор пьесы А. Софроню полагает жизнь убогого человека в Приказовке, где «старший» бригадир Василий Шарабай на порогу оказывается «злым» браконьером. Праздник жизни и характера — главный элемент спектакля. Созданы яркие, самобытные характеры Василия Шарабая (Н. Анисимов), его жены Прасковьи (В. Пашенная), председателя колхоза Татарникова (М. Жаров), инспектора Беруля (В. Матвеев), Александра (В. Солодов) и других. Раскрыта драма в семье Шарабая, коллектив исполнителей во главе с режиссером В. Бабичевым стремился вывести ее до широкого типического обобщения, до столкновения новой и старой морали, до конфликта двух мировоззрений — коммунистического и буржуазного.

Незаконченная пьеса «Иван Рыбаков», посвященная заморскому... В. Винникова, была начата Н. Гусманом задолго до того, как покаялся декадентский провозвестник по вопросам воспитания молодежи. Но конфликт, возникающий между генералом Рыбаковым и его сыном Ваней, ставит вопрос о родителем деле и моральном облике молодого советского человека острее и решче, чем многие пьесы, написанные в последнее время. В спектакле «Иван Рыбаков» темновозвучно и ясно поставлен вопрос режиссером В. Равенским, заняты преимущественно молодежь Малого театра: В. Коршунов (Иван Рыбаков), А. Юданов (Лиза), М. Седова (Настя) и многие другие. На-

## К предстоящим гастролем Малого театра в Челябинске

ряду с молодыми актерами в спектакле участвуют также и опытные мастера: В. Бабичев и В. Хохряков (генерал Рыбаков), В. Кенжесов (Титов), Н. Рыков (Фомка) и другие.

Исторически правдивая, патристическая пьеса И. Попова и А. Степанова «Порт-Артур» (написанная по мотивам одноименного романа А. Степанова) неслучайно встречает горячий отклик в сердцах наших зрителей. Спектакль Малого театра «Порт-Артур» подытоживает неослабевающим успехом и за три сезона выдержал более двухсот представлений.

Наш театр часто называют «Домом Островского». Обязательство творческое сотрудничество великого русского драматурга с прославленными мастерами московской сцены во главе с родоначальником ансамбля актерского рода Сидовских — Ш. М. Сидовским, Пьесы Островского в труппе составляют основную, постоянно пополняющийся фонд нашего классического репертуара.

Спектакль «Волки и овцы» был поставлен народным артистом СССР Ш. М. Сидовским в 1944 году и за двенадцать лет прошел на сцене Малого театра более пятидесяти раз. В спектакле участвуют ведущие мастера нашей труппы во главе с его старейшими актрисами К. Турчаниновой и В. Пашенной — исполняющими роли Муравьева. Роль Муравьева играет И. Ильинский, Лыжнев — М. Жаров, Н. Светловидов и Н. Рыков, Глазкова — Т. Еремеева, Чугунова — В. Владиславская.

Из новых постановок пьес Островского мы выделяем в репертуар гастрольный спектакль «Сердце не камень» (1954 г.) и «Воспитаннику» (1955 г.).

«Сердце не камень» редко исполняется в театрах. Постановщик спектакля А. Волков и актриса В. Солодова, исполняющая роль Веры Фадисонины стремились показать страстную, активную натуру, жаждущую деятельности и счастья. Такая героиня изображает не только характер типа «степного парня», но и желание свободного человеческого чувства и своего типа героини над уроками собственного мира.

Писала, провозгла, удержание человеческой личности, весь уже крепостного права правдиво и страстно обличил Островский в пьесе «Воспитанница». Постановка этой пьесы осуществлена режиссером В. Цыгановым и М. Галдымовым. Художник — В. Мешков. Как и в других наших спектаклях, и «Воспитаннице» яркими представителями разных поколений труппы Малого театра. Партерами таких мастеров, как парные артисты РСФСР И. Белозерца (Уланбекова), И. Шамина (Павлуца), заслуженные артисты РСФСР А. Сальникова (Гаврилова), В. Овчурова (Васильева; Петрилова); а также молодые артисты Л. Юданов (воспитанница

Настя), Н. Сидовская (Леонова), М. Седова (Лиза), Э. Сергеев (Гриша), Б. Попов (Николай).

О первых лет после Великой Октябрьской социалистической революции Малый театр начал осуществлять на своей сцене постановки пьес М. Горького (в условиях царской России на сцену императорских театров, к числу которых принадлежал и Малый, произведения великого пролетарского писателя не допускались цензурой). К числу лучших горьковских спектаклей нашего театра относятся «Варвары» и «Васса Железнова», включенные в репертуар гастроль.

Своим успехом спектакль «Васса Железнова», поставленный в 1932 году в большом мире обязан исключительно загадочной роки — народной артистке СССР В. Пашенной, делая отразившаяся своей юбкой — 50 лет на сцене Малого театра.

Играя роль Вассы Железновой, В. Пашенная последовательно и логически точно раскрывает внутренне мотивы поступков своей героини, создает правдивый, художественно яркий, полнокровный горьковский образ. В ансамбле с В. Пашенной, М. Жаровым (Протоко Крапов), Н. П. Шаминам и П. Комиссаровым (Сергей Железов) играют молодые артисты Е. Солодова (Рахмет), В. Вострикова (Настя), К. Рок и В. Владиславская (Людмила), Э. Сергеев (Игорь) и другие.

Става на своей сцене пьесы А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, а после революции А. М. Горького и современных советских драматургов, Малый театр всегда уделял большое внимание произведениям зарубежной классической драматургии.

Большим событием для нашего театра была постановка трагедии В. Шекспира «Макбет» в переводе В. Пастернака. Постановщики К. Зубов, В. Валитов, художник В. Волков, композитор А. Хачатурян и весь коллектив исполнителей стремились передать высокий дух и философский смысл этой замечательной трагедии.

Репертуар Малого театра всегда отличался большим разнообразием жанров. И сейчас, наряду с трагедией В. Шекспира, Драмахи А. М. Горького, пьесами А. Борнейчука и А. Софроню, у нас идет комедия великого русского классика В. Пушкина «Дядя» («Дядя философ») — последняя премьеры театра. Яркий комедийный, подчас трагический с фарсом ситуации не лишая бытовой сатиры и социальной остроты пьесе, расцвущую маленькая буржуазных деловых, «окупирующих» роль, жажда достояния итало. Постановщики К. Зубовым и М. Галдымовым спектакль «Дядя» вызывает много смеха и зрительного вала.

Театр показывает также одну из самых популярных комедий В. Шоу — «Пыль» — спектакль, поставленный в 1943 году и выдержавший более 850 представлений.

«Брылья», «Домик», «Иван Рыбаков», «Порт-Артур», «Волки и овцы», «Сердце не камень», «Воспитанница», «Варвары», «Васса Железнова», «Макбет», «Пыль» — это 12 спектаклей будущей программы челябинским зрителям, которые получат возможность увидеть почти всю труппу Малого театра — от его старейших мастеров до самых молодых артистов.

От имени артистов и режиссеров, рабочих и служащих Малого театра мы хотим гордо приветствовать наших дорогих гостей — трудящихся Челябинска — и пожелать им новых больших успехов в работе на благо нашей великой Родины.

М. ПАРОВ,  
народный артист  
СССР, директор  
Малого театра.



На снимке: сцена из спектакля «Крылья».