

ЧЕРЕЗ ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЛЕТ

**СЕГОДНЯ
В ЧЕЛЯВИНСКЕ
НАЧИНАЮТСЯ
ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКОГО
МАЛОГО
ТЕАТРА**

На протяжении своей почти полуторавековой истории Малый театр неизменно стремился к тому, чтобы сделать свое искусство достой-

ным самым широкой народной массе. До Великой Октябрьской социалистической революции это стремление наталкивалось на постоянное противодействие со стороны царских чиновников, управлявших Малым театром, так как он принадлежал к числу императорских театров. Несмотря на министерство вояжа, в рядах которого находились императорские театры, ограничивая их творческие возможности, включая в репертуар легковесные, бездельные, слабые и художественно-малоценные пьесы и часто не допуская на сцену произведения наиболее прогрессивных драматургов. В течение многих лет под цензурными запретами находились такие замечательные произведения русской классической драматургии как «Война и мир» А. О. Пушкина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Свои люди — сочтемся» и «Дядюшкин сон» А. Н. Островского. Постановка пьес А. Н. Островского Малым театром также была запрещена. Но и в этих условиях выдвинулись деятели Малого театра М. С. Щепкин, П. О. Мочалов, позднее Г. Н. Фролов, М. Н. Ермолов, А. П. Мейер, А. И. Южин и другие вели борьбу за высочайший репертуар, за передовое реалистическое театральное искусство, которое служило средством воспитания и духовного развития демократической части русского общества.

Стремясь к всемерному расширению своей аудитории, желая приблизить к художественной культуре возможно большее количество зрителей, великие актеры Малого театра совершали гостевые поездки в различные города страны. Так, М. С. Щепкин, назначивший свой творческий путь на юге России, став автором Малого театра, много раз выезжал на гастроли и побывал в двадцати городах. Он посещал не только крупнейшие театры страны — Киев, Одессу, Нижний Новгород, — но и выступал перед зрителями небольших провинциальных городов, какими в то время были Казань, Восток, Псков и другие. Ученица Щепкина знаменитая актриса Малого театра Г. Н. Федотова осуществила 173 гостевых поездки, побывав в 80 городах. Во многих ее гастрольных приемах участие и другие артисты Малого театра.

Однако гостевые поездки целой труппы во всемирно известной обстановке спектаклей Малый театр смог осуществлять лишь в советские годы. С 34-х годов летняя гастрольная работа Малого театра приобрела систематический характер.

В мае 1935 года состоялся первый гастрольный выезд Малого театра в Челябинск. В репертуар гастрольной работы Малого театра, в то

число новые постановки комедий А. Н. Островского «Вешние воды» и «На всякого мудреца довольно простоты». Современный репертуар был представлен пьесой одного из великих советских драматургов В. Рождина «Отверженные». Всего во время гастрольной поездки в Челябинск было показано пять пьес — лишь небольшая часть репертуара Малого театра того времени.

Во время Великой Отечественной войны Малый театр был эвакуирован в Челябинск, где находился около года, и непрерывно вел напряженную творческую работу. За время пребывания в Челябинске в 1941—1942 годах Малый театр показал почти все спектакли, поставленные в предвоенные годы, и осуществил несколько новых постановок.

Таким образом, челябинские зрители имеют возможность детально ознакомиться с творчеством нашего коллектива.

Из Челябинска выезжали на фронт многочисленные концертные бригады Малого театра.

Мы никогда не забудем того гостеприимного радушия, которое оказали нам челябинцы, той теплотой, дружеской заботой, которой мы были окружены в далеком незнакомом городе, ставшем теперь таким родным и близким для каждого из нас. Построим мы с оптимизмом и уверенностью, с большим радостным ждем новой творческой встречи с челябинскими челябинцами.

В мае в 1935 году Малый театр прибыл в Челябинск пять спектаклей, которые мы представляем жителям Челябинска, чтобы доставить им примерно половину нашего текущего репертуара.

Малый театр всегда считал своей главной задачей отражение современной действительности. Наиболее ярким художественным воспроизведением разных сторон жизни русского общества 20—30-х годов прошлого века были пьесы Грибоедова, как «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, и наиболее яркое спонсическое воплощение этой пьесы в Малом театре. То же можно сказать и о драматургии А. Н. Островского, который глубоко и всесторонне освещал социальные проблемы, волновавшие передовую общественную мысль России 40—50-х годов XIX века, показывая правдивую картину русского быта и русского нрава того времени.

После Великой Октябрьской социалистической революции Малый театр первым из старых театров Москвы и Ленинграда начал ставить пьесы советских драматургов. На сцене нашего театра впервые обрели спонсическую жизнь образы героев революции и гражданской войны — образы, созданные К. Треняевым в «Любови Яровой», В. Вильямсовым в пьесе «Дядюшкин сон», А. Фадеевым в «Разгром».

И в наши дни Малый театр стремился своими спектаклями отвечать на вопросы, волнующие советских людей, помогать строительству коммунизма. Работа над советским репертуаром ак-



жит в основе всей творческой деятельности Малого театра.

Лучшие из новых советских спектаклей последних сезонов мы представляем жителям Челябинска в предпоследних гастрольных. Это — «Буря» А. Корнейчука, «Иван Рыбаков» В. Гусева и «Денги» А. Софронова.

В будущем сезоне наш репертуар дополнится рядом новых пьес советских драматургов. Уже сейчас идут репетиции первой пьесы молодого ленинского драматурга Прима «Лето младшего брата». Произведение это рассказывает о советской молодежи, и спектакль будет осуществлен преимущественно силами наших молодых актеров в постановке самого молодого режиссера Малого театра А. Матвеевича.

Наряду с работой над советскими пьесами Малый театр ежегодно пополняет свой репертуар новыми постановками произведений русской и зарубежной классической драматургии. В текущем сезоне состоялись премьеры трагедий В. Шекспира «Макбет», пьесы А. Н. Островского «Воспитанница» и комедии московского писателя Василия К. Пушкина «Доктор философия» («Д-р»). Эти спектакли мы включили в репертуар челябинских гастрольных.

В юбилейные дни великого русского писателя Ф. М. Достоевского Малый театр приступил к репетиционной работе над его повестью «Село Степанчиково» и опереттой Н. Бродякова.

Во время предстоящих гастрольных коллективов будет не только играть труппа, выезжать на представления, в учебные заведения Челябинска, но и продолжать свою повседневную работу над подготовкой новых спектаклей.

За 14 лет, отделяющих нас от времени первого пребывания в Челябинске, из сцены Малого театра было показано множество спектаклей. Те же из них, которые выдержали испытание временем, мы включили в репертуар с нашими новыми работами, в репертуар гастрольных.

Горжусь я посещать на Урале, коллектив Малого театра вновь и вновь с благодарностью вспоминает о времени своего пребывания в Челябинске в годы Великой Отечественной войны. Мы знаем, как много своего беззаветного творческого труда отдал челябинским рабочим, инженерам, ученым, работникам всех профессий для развития промышленности нашей Родины, как много они сделали для благоустройства и украшения своего родного города.

Хотел бы всего сердца поздравить наших челябинских зрителей с победой наших трудовых людей и достижениями во всех областях их работы.

Н. ЗУБОВ,
народный артист СССР, главный режиссер Малого театра.

На снимках: сверху — сцена из спектакля «Воскресения» в постановке СССР В. Пашенной (справа), в роли Пашенной — заслуженная артистка РСФСР В. Солодова; внизу — сцена из спектакля «Иван Рыбаков».

