

Т О Н З А Д А Ю Т К О М М У Н И С Т Ы

ПАРТОРГАНИЗАЦИЯ — ДУША ТЕАТРА

ЗДЕСЬ сложилась хорошая традиция. Когда принимают в коллектив молодого артиста, совершается своеобразный обряд «посвящения». Новичка словно бы приводят к присяге на верность идеалам социалистического искусства и в торжественной обстановке рассказывают о том, как рождался театр, несущий имя Станиславского и Мейерхольда, какие ставил перед собой высокие цели, чем обязан он партии и правительству, удостоивших его звания академического.

Такой акт, сам по себе весьма примечательный, оставляющий глубокий след в душе новичка, вступающего в новую для него семью художников, имеет, однако, немаловажное значение и для всего коллектива. Принимая деботанта, он, в свою очередь, берет обязательство расти и его, требовательно следить за его развитием, заботиться об идеологическом воспитании. И эта миссия ложится прежде всего на плечи старших, мастеров с богатым жизненным и творческим опытом.

Было бы поучительно показать на примере одного человека, какой путь прошел он в театре с момента, когда переступил его порог, и до того дня, когда окреп и обрел творческую самостоятельность. Это тема, требующая отдельной статьи. И в качестве примера я взял бы оперного певца, одного из исполнителей

крупных ролей, нынешнего секретаря партийной организации — Владимира Иосифовича Розова. Он и сам сумел бы рассказать, как, окончив ГИТИС под руководством народного артиста СССР Б. Покровского, был введен в театр, и как он, новичок, последовательно прошел все стадии, как артист, созревший здесь, впитавший традиции великих реформаторов советской сцены.

Может быть, это обстоятельство и позволило Розову завоевать авторитет в творческой среде, ибо он сам прошел большую школу в коллективе, знает цену каждого шага, приближающего молодого человека к званию мастера, и знает, в какой атмосфере это достигается. А эту атмосферу доброжелательности, полнокровной творческой жизни создает партийная организация.

Мастера, составляющие творческое ядро театра, счастливо сочетают в себе и достоинства зрелых коммунистов. Именно они и образуют важнейшее основание, на котором зиждется весь коллектив, спокойный, всегда ищущий, целеустремленный в своих поисках.

Назовем несколько имен, чтобы дать представление о вышесказанном: заместитель секретаря партбюро по идеологической работе — народная артистка РСФСР М. Гольдина, председатель месткома — народный артист РСФСР В. Кандеяки, секретарь партбюро опе-

ры — заслуженный деятель искусства РСФСР П. Златогоров, руководитель агитколлектива, член партбюро — директор-распорядитель Ю. Сосин, руководитель агитколлектива, работающего среди населения микрорайона, — один из старейших актеров А. Художников, секретарь комитета ВЛКСМ — солист оперы А. Мицеский.

Чем сильна партийная организация театра? Активностью каждого коммуниста, его инициативой, авангардной ролью на своем творческом участке. 120 коммунистов — такова численность парторганизации — служит примером творческой активности для всех работников театра и особенно для молодежи, составляющей больше половины всего творческого и технического состава. За последние годы приток молодежи особенно велик. Из ее среды усиленно руководящие и партбюро выдвигаются солисты оперы и балета, оркестра и хороших ансамбля. Старшие товарищи оказывают им действительную помощь, передавая многолетний опыт.

В связи с этим особенно большое значение приобретают проблемы идейного воспитания. Советский художник, в основе творчества которого лежит партийность, гражданственность, должен овладеть марксистско-ленинской теорией. Все средства идейного воспитания направляются на то, чтобы артист умел противостоять любым формам буржуаз-

ного влияния, чтобы теория изучалась в тесной связи с повседневной практикой, с жизнью, с задачами, которые решает театр.

Начавшийся год партийной учебы становится годом углубленного изучения теоретического наследия В. И. Ленина. Созданы семинары «борьба двух идеологий», «Современное международное коммунистическое и рабочее движение», «Внешняя политика СССР», «Проблемы марксистско-ленинской эстетики». Особое значение придается «Ленинским чтениям», к участию в которых привлекается весь коллектив. Организовано изучение биографии Владимира Ильича, отдельных его трудов.

Естественно, что большое внимание партбюро уделяет учебе молодых коммунистов. За последние годы в партию принято тридцать человек.

Примечательно, что многие артисты и работники технических цехов обрели вкус к учебе, к повышению своего политического и профессионального уровня. Пример этому подают секретарь парторганизации, солист оперы В. Розов, который уже третий год учится в Высшей партийной школе при ЦК КПСС, молодой коммунист, также оперный певец, Е. Максимиенко — в двухгодичной школе партийного актива при МК КПСС. Несколько артистов балета учится на факультете театроведения ГИТИСа, многие рабочие сцены являются

студентами вузов и техникумов, успешно сочетают учебу с работой. Одинадцать человек получили в этом году дипломы об окончании университета марксистско-ленинизма.

Разумеется, в работе партийной организации театра есть и недостатки. Но коммунисты, весь коллектив делают все, чтобы выполнялось главное назначение театра — создавались высокохудожественные и высокоидейные спектакли.

Театральный коллектив давно уже называют «лабораторией», ведущей борьбу за создание советского оперного и балетного репертуара, за то, чтобы произведения советских авторов обрели длительную жизнь на сцене. И сегодня он неутомимо исканиях, о чем убедительно говорят широкие замыслы, связанные с предстоящим историческим событием — 100-летием со дня рождения великого Ленина.

Может быть, их рано раскрывать в полной мере, но уже можно отметить как реальную работу над оперой «Колл Брюнонь» Кабалевского в новой редакции, над «Тремя новеллами» Тактакивили, над оригинально задуманными балетами «Аппассионата» и «Белеет парус одинокий». На днях в партбюро вела интересный разговор о планах создания оперы на тему горьковского «Бульчова и дружки». Все это заманчиво, увлекательно, все это — свидетельство творческой молодости театра.

И. АДОВ.