

ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Л. БОЛДИН,

народный артист РСФСР, секретарь партийной
организации Музыкального театра имени

К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Пожалуй, нет другой профессии, которая позволяла бы подойти на столь короткую дистанцию к человеческой душе, как наша — работников искусства. Но пройти эту короткую дистанцию далеко не просто. Много надо сил и способностей, чтобы сделать свой труд по-настоящему творческим, интересным и необходимым для зрителя. Эту задачу мы решаем каждый день, в каждом спектакле и на каждой репетиции. И надо ли говорить, что она составляет одну из главных забот коммунистов театра?

Начинается все с репертуара. Думаю, нет такого театра, который был бы вполне доволен своим репертуаром. Не составляем исключения и мы. Пути совершенствования его обсуждаются на художественных советах и на коллегии, в состав которой входят шесть членов партийного бюро. Этому посвящаются и собрания коммунистов. Коллективным было решение обогатить репертуар спектаклями советских авторов. На заседаниях партийного бюро четко определилась задача: обогащая репертуар новыми спектаклями, вдумчиво и последовательно освобождать его от тех, что отжили свое на сцене.

Наша цель — быть не просто местом зрелища, но школой духовного роста зрителя, его воспитателем. Воспитывать же можно только на доброкачественном материале. Отсюда и требовательность театра к авторам, с которыми мы вместе создаем спектакли.

Вопрос о включении того или иного произведения в перспективный репертуар у нас решается на заседании коллегии и представляется на обсуждение коммунистов. Так, в последнее время отказались от двух опер, одна из которых предназначалась детям. Мы нуждаемся в операх для детей, и тем не менее нельзя было признать годным слабое в музыкальном плане произведение.

Прослушивая десятки вещей, вариантов, не склонны обязательно нацеливаться на «готовенькое». Стремимся в неготовом разглядеть готовое, помочь ему родиться.

Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко имеет репутацию лаборатории по созданию опер и балетов. Эту репутацию, а вернее сказать плодотворную традицию театра, поддерживаем и сегодня. И коммунисты, не скупясь, отдают силы и время работе с авторами, особенно с молодыми композиторами и либреттистами. Так, можно сказать, родилась в театре опера В. Гроховского «Ураган».

Это была первая опера автора, а такое сложное музыкальное произведение редко удается сразу. Поэтому пришлось много потрудиться вместе. Одно из главных событий произведения — ураган, в поединок с которым вступают рыбаки. Это единоборство со стихией мож-

но назвать подвигом мирного времени. Он чем-то сродни военному, потому что требует тех же качеств. Такая готовность к подвигу — одна из национальных черт русского человека. И, добиваясь гражданского звучания оперы, стремились показать эту преемственность на конкретном материале.

По нашему совету автор дописал музыкальный номер — воспоминание одного из героев о морском десанте, в котором он сражался в годы войны. Это был своеобразный реквием павшим героям и одновременно признание мужества советских людей нового поколения, способных принять эстафету подвига уже в мирное время.

А когда работа над оперой подошла к завершающему этапу, в нее по просьбе художественной коллегии и партийной организации включились лучшие наши мастера. Так родился спектакль.

Каждый раз, принимая произведение, задаемся вопросом: во имя чего ставим спектакль? Какую мысль он понесет зрителю? Какие чувства вызовет?..

Чехов говорил, что жизнь человека, причастного к творчеству, должна быть богата впечатлениями. Ведь новые впечатления писателя, художника, актера — это в конечном итоге новые впечатления тех, к кому обращено их искусство. Они должны быть значитель-

ны, глубоки и разнообразны. Вот почему считаем такой важной заботу партийной организации о том, чтобы все мы, особенно молодые, были связаны с жизнью контактами прочными и плодотворными, которые бы вызывали к действию гражданскую, общественную активность. На мой взгляд, для гражданского становления молодых необходимо их непосредственное участие в конкретном общественном деле. Ведь, как говорится, стоя на берегу, плавать не научишься.

Дружба и шефство над заводами «Знания труда», имени Серго Орджоникидзе и другими коллективами стали неотъемлемой частью работы и даже нашей жизни. Не только со сцены, но и с кафедры университета культуры, в беседах несут людям свои знания, свое понимание искусства актеры и музыканты театра. А сколько свежих и верных замечаний, нахонок для будущей работы дарят нам наши друзья, участвуя в обсуждении спектаклей, бывая на репетициях.

Сейчас готовимся встретить XXVI съезд КПСС. Намечено сделать многое. С особой ответственностью работаем над спектаклями, посвященными съезду, — оперой Т. Хренникова «В бурю» и балетом Н. Пейко «Легенда о Жанне». Создать на сцене убедительные и полнокровные героические образы — эта задача требует не только мастерства, но и гражданственности.

В нашем труде эти свойства личности всегда должны быть спаяны воедино.