

Здесь забыли об опере

В музыкальном театре им. Станиславского
и Немировича-Данченко

Около тридцати лет назад выдающимися деятелями русского сценического искусства были созданы два театральных коллектива: Станиславским — оперный театр, Немировичем-Данченко — музыкальный. Москвичи помнят первые постановки этих театров, в которых была объявлена борьба с рутинной, штамповой, всем, что принажит и опошляет оперное искусство. Спектакли радовали зрителей остроотой режиссерской мысли, высоким исполнительским мастерством, прекрасным ансамблем.

С 1941 года эти коллективы объединены в театр, который и по сей день носит имя Станиславского и Немировича-Данченко. В труппу, состоящую почти из 150 человек, были отобраны лучшие артистические силы. Достаточно назвать имена таких певцов, как Кемарская, Гольдина, Росницкая, Преис, Канделаки, Юницкий, Тимченко и др. Коллектив получил все возможности для создания разнообразного репертуара, в котором нашли бы себе равноправное место как современная и классическая опера, так и музыкальная комедия.

Прошли годы — и театр постепенно утерял свое оперное лицо. Не будем голословны и посмотрим афиши начала зимнего сезона этого года. Пышно цветет *Оффенбах*. За короткий срок здесь двенадцать раз прошла *«Перикола»*, десять — *«Любовь поэта»*, семь — *«Прекрасная Елена»*. Одиннадцать раз театр показал *штраусовского «Цыганского барона»* и столько же раз зрителю преподнесли *«Нищего студента»* Миллекера. Но за этот же срок всего лишь три раза шел *«Евгений Онегин»* и один раз *«Севильский цирюльник»*. Других числящихся в репертуаре классических опер театр так и не решился показать.

Пренебрежение к опере видно и из

того, что за последние несколько лет не поставлено ни одного крупного оперного классического произведения. Изредка на сцене театра появляются *«Евгений Онегин»*, *«Севильский цирюльник»*, *«Царская невеста»*, *«Травиата»*. Но эти спектакли поставлены больше десяти лет назад и не всегда отвечают высоким требованиям советского зрителя.

В погоне за кассовым сбором театр вновь и вновь выпускает произведения *Оффенбаха* и *Планкетта*. Вслед за поставленным в этом году спектаклем *«Любовь поэта»* в третий раз возобновляются *«Корневильские колокола»*. Столь усиленно пропагандируя классическую оперетту, театр не нашел места в репертуаре для музыкальных комедий советских композиторов.

Мы отнюдь не против музыкальной комедии. Она должна сохраниться в репертуаре и в дальнейшем. Но руководству театра имени Станиславского и Немировича-Данченко не следует забывать славные заветы одного из своих основателей, отдавшего столько сил советскому оперному искусству.

**А. Виталин,
В. Шевцов.**