

В Комитете по делам искусств

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР обсудил вопрос о работе Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Театр этот за последние три года работал крайне неудовлетворительно, редко выпускал новые постановки, резко снизил идейно-художественный уровень и качество спектаклей. Много лучшего заставляет желать исполнительское мастерство значительной части творческого состава театра. Все это привело к снижению авторитета театра у московских зрителей.

Репертуар театра крайне беден, чаще всего идут оперетты, поставленные 10—20 лет назад и утратившие сейчас свою первоначальную высокую режиссерскую и исполнительскую ценность. Репертуарные планы театра составлялись случайно, менялись по многу раз в течение сезона; систематически нарушались сроки выпуска премьер.

На крайне низком уровне находится в театре творческая дисциплина. Руководство театра (П. Марков) не контролирует выполнение своих поручений и не критикует недостатки в работе исполнителей. Непродуманно, несерьезно производилось в театре распределение ролей, не привлекались и не выдвигались новые молодые кадры исполнителей. Ряд руководящих творческих работников (режиссеры П. Златогоров и Н. Зиновьев) безответственно относились к исполнению своих обязанностей, главный дирижер С. Самосуд фактически самоустранился от руководства музыкальной жизнью театра. В коллективе отсут-

ствует единоначалие, не развита критика и самокритика, не ведется воспитательная работа и борьба за бережное расходование государственных средств.

Комитет по делам искусств обязал дирекцию театра и Управление по делам искусств Мосгорисполкома принять решительные меры к устранению всех недостатков в работе театра, добиться высокого качества спектаклей текущего репертуара и новых постановок. Театру предложено разработать трехлетний репертуарный план по классике и по созданию советских музыкальных спектаклей в 1949—1950 гг. Заново утверждается текущий репертуар театра, пересматриваются составы исполнителей, обновляется оформление.

В целях укрепления единоначалия упраздняются должности художественного руководителя театра, художественного руководителя балета, директора-распорядителя и директора оперной труппы. Устанавливаются должности главного дирижера, главного режиссера, главного балетмейстера, главного художника и двух заместителей директора с непосредственным подчинением их директору театра. Решено обновить оперную и балетную труппы, привлечь молодые силы, укрепить состав дирижеров и режиссеров.

Комитетом намечены меры для поднятия уровня вокального и хореографического мастерства труппы, пересмотра штатов театра, улучшения управления и организации внутри-театрального производства и налаживания планомерной работы по привлечению зрителей.