

«ВТОРОЙ ЭШЕЛОН» ТЕАТРА

Зритель редко вспоминает о незаметных тружениках сцены — художниках, декораторах, осветителях, гримерах, портных, костюмерах, о рабочих и механиках. А между тем от них во многом зависит успех любой постановки.

Немало опытных, квалифицированных работников трудится в технических цехах театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Вот один из скромных работников театра — молодой гример Н. Антипов. Ученик опытного, талантливого мастера, одного из старейших работников театра Г. Цыганенкова, молодой гример вырос в настоящего художника. Чтобы создать парик для актера, исполняющего роль В. И. Ленина в опере Хренникова «В бурю», Антипову пришлось не один раз посетить музэй, изучить свыше ста сорока фотографий и портретов великого вождя. Только после длительных поисков, в которых ему пришлось столкнуться и с неудачами, Антипов нашел то, что искал.

Базальс бы, труд костюмера — труд нехитрый. Но, оказывается, мало одного умения разбираться в костюмах, во время отыскать и выдать нужный костюм актеру, помочь ему одеться. Костюмер должен всегда быть спокойным, выдержанным. Ведь даже опытный артист ощущает волнение перед выходом на сцену. Сколько надо такта, заботливости, внимания и чуткости, чтобы помочь исполнителю не только надеть костюм, проверить, как он сидит на нем, но и поддерживать в артисте нужное творческое самочувствие, порой даже успокоить его! Всеми этими качествами отличается, например, молодая костюмерша Р. Скачкова.

Высокая взыскательность к себе, любовь к своему незаметному, но очень важному труду свойственны и молодому художнику-декоратору Н. Гусеву. Много и плодотворно работает молодая художница Е. Архангельская. По ее эскизам изготовлены костюмы для постановки «Лебединого озера».

В технических цехах театра имени Станиславского и Немировича-Данченко работает много талантливых и трудолюбивых юношей и девушек, от которых в значительной мере зависит успех всего представления. Молодежи здесь есть у кого учиться. Десяти лет работает в театре старший машинист сцены П. Антипов, главный осветитель А. Бухарин, заведующий постановочной частью В. Коптелин. Пример молодежи показывает и ветеран театра, 73-летний рабочий верхней сцены В. Лапшин.

Творчество актеров — тех, кого зритель видит и хорошо знает, — неразрывно связано с работой людей, которых зритель никогда не видит. Но если нельзя винить зрителя за то, что он мало знает о тех, кто всегда стоит за спиной актера, то заслуживают серьезного упрека люди, которые знают, что без помощи технических цехов обойтись невозможно, и все же мало заботятся о них.

Между тем и в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко и в ряде других московских театров нередко бывает так, что труженики технических цехов предоставлены самим себе, не связаны с жизнью всего творческого коллектива.

Правда, время от времени в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко мастера сцены встречаются с мастерами сценической техники. Так, например, недавно балетмейстер А. Чичинадзе провел интересную и содержательную беседу с молодежью по вопросам, связанным с подготовкой новой постановки балета Глинка «Овечий источник». Встречались с молодыми техническими работниками и

артистки Н. Кемарская и Е. Чаброва. Но такие беседы, не говоря уже о том, что они бывают крайне редкими, не могут заменить систематической учебы.

Беда в том, что общественные организации театра, и в первую очередь комсомольская организация, смотрят на существующее положение, как на совершенно нормальное.

Секретарь комитета комсомола театра Г. Зенкова утверждает, что организовывать систематическое чтение лекций, проведение бесед с молодежью производственных цехов на творческие темы и на темы искусства не имеет смысла, так как вряд ли в театре найдется хотя бы один человек, который не был бы близок к искусству.

В театре нет соревнования между молодыми рабочими производственных цехов.

— Как можно соревноваться, если каждый из них занят особыми, не похожими одно на другое делами? — недоумевает Г. Зенкова.

По мнению комсомольских руководителей театра, соревноваться могут лишь рабочие промышленных предприятий, строки. Они, мол, создают материальные ценности, строят дома, заводы, фабрики, а здесь, в театре, делают одну какую-нибудь «непопулярную» дверь, шьют единственный костюм для маркиза или единственное платье для какой-нибудь средневековой героини. Но разве дело идет только о количестве? А качество? А экономия материалов? А рационализация работ, повышение мастерства и квалификации, помощь вступающим товарищам — разве все это и многое другое не может и не должно стать элементами соревнования?

Разобщенность — вот что типично до сих пор для жизни молодежи театра. Дело дошло до того, что комсомольские активисты не знают, кто работает в коллективе. Так, например, молодой художник Гусев около двух лет служит в театре, но только недавно обнаружилось, что он комсомолец! Никто не интересовался, откуда он пришел в театр, никто не спрашивал, каковы его планы на будущее, что он делает, учится ли, как овладевает мастерством.

Пренебрежительное отношение Г. Зенковой к молодежи технических цехов объясняется, видимо, и тем, что в последнее время она вообще неправильно ведет себя в театре. Можно прямо сказать, что сценические успехи вскружили ей голову, она перестала быть комсомольским вожаком.

— Какой же это комсомольский секретарь, — говорят одни, — если она зазнается, если запросто к ней и подойти нельзя?

— Наша Галина возманила себя «звездой», — говорят другие.

Юноши и девушки правы. Г. Зенкова, а не она и другие члены комитета комсомола больше упиваются своими успехами и меньше всего утруждают себя кропотливой работой с молодежью.

...Театральным работникам хорошо известно знаменитое изречение о том, что театр начинается с вешалки. Да, с вешалки, с коридора, с фойе, с ярко освещенного зрительного зала. И тем более он начинается со «второго эшелона» театра, а сценой, где любовно и старательно трудятся люди, которые так же нуждаются во внимании и заботе, в развитии своих знаний, способностей и талантов, как и актеры. Сейчас в некоторых коллективах проводят по примеру Малого театра смотр молодежи технических цехов. Это ценное начинание должны подхватить комсомольцы всех столичных театров.

З. ЛИТОВЧЕНКО.