

С волнением ждем встречи

19 июня спектаклями «Варвары» и «Иван Рыбиков» в Свердловске начнутся гастроли Малого театра. Наш коллектив с глубоким волнением готовится к встрече со свердловчанами, большими любителями и тонкими знатоками театрального искусства. Мы рассматриваем предстоящий гастрольный тур как творческий отчет перед широкими массами зрителей.

Основная задача нашего театра как и всего советского искусства, — всесторонне способствовать формированию лучших качеств советского человека. Именно поэтому наряду с лучшими произведениями русской и зарубежной классики в нашем репертуаре значительное место занимают пьесы советских драматургов. Создать правдивый, высокохудожественный сценический образ советского человека во всем его величии и простоте — к этому стремится каждый наш исполнитель, весь коллектив.

Пьеса В. Гусева «Иван Рыбиков», которой мы открываем гастроль, написана давно. Но в ней много вопросов — о родителем долге, о моральном облике молодого человека — ставится острое и резкое, чем в большинстве пьес, написанных разными авторами в последнее время. В этом спектакле, темпераментно и ярко поставленном режиссером В. Равеншиком, залата преимущественно молодежи: В. Коршунов (Иван Рыбиков), Л. Юдина (Лиза), М. Седова и Л. Кулакова (Настя) и многие другие. Участвуют, однако, и опытные мастера — В. Бабочкин и В. Хохряков (гоперы Рыбиков), В. Бенитсон (Титов), Н. Рыжов (Фомин) и другие.

Малый театр связан многолетней дружбой с А. Корнейчуком. На нашей сцене впервые были поставлены «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт», «Калиновка рожа». Пьеса «Крылья», которую мы покажем свердловчанам, привлекает нас актуальностью темы, полити-

19 июня в Свердловске
начинаются гастроли
Малого театра

ческой страстностью, правдивым рассказом о судьбах наших современников. Коллектив исполнителей во главе с постановщиками К. Зубовым и В. Цыганковым стремился как можно ярче выложить конфликт между правдивой частью партийных и советских работников и людьми, отставшими от жизни, превратившимися в бездушных чиновников, которые своим бюрократическим руководством тормозят поступательное движение советского общества. Высмеивая бюрократов, театр отказался от «справ на преувеличение», памятуя слова Салтыкова-Шчедрина, что нет карикатуры более злой, чем сама действительность. Поэтому Дремлюга (Н. Кожиновский), Фидиппи (П. Ознев), «философ» Овчаренко (В. Хохряков) и другие лица максимально сходны со своими жизненными прототипами. В спектакле заняты артисты всех поколений — от старшей актрисы Е. Турчанинковой, создавшей образ учительницы Горинцев, до самой молодой — Ю. Бурягиной, впервые выступившей на сцене Малого театра в роли Лиды.

Теме борьбы с пережитками прошлого посвящен спектакль «Деньги». Правдивый жизненный материал пьесы А. Софронова дал возможность исполнителям создать сильные, самобытные характеры — Василия Шарая (Н. Аневнов), его матери Прасковьи (В. Пашенная), председателя колхоза Татарникова (Н. Бонистаров), инспектора Бергуэта (Е. Матвеев), Александра (Е. Сологубова). Раскрытая семейная драма в семье Шарая, коллектив исполнителей, во главе с режиссером В. Бабочкиным стремился довести до широкого общественного общения, до

стоянования новой и старой морали, до конфликта двух мировоззрений.

Наш театр часто называют «Домом Островского». Общеизвестно творческое сотрудничество великого русского драматурга с прославленными мастерами московской сцены во главе с основоположником знаменитого актерского рода Саловских — Прохром Михайловичем Саловским. Пьесы Островского и теперь составляют основной, постоянно пополняющийся фонд нашего классического репертуара. Спектакль «Волы и овцы», поставленный народным артистом СССР П. Садовым в 1914 году, за 12 лет прошел на сцене Малого театра более 500 раз. В спектакле участвуют ведущие мастера во главе с В. Турчанинковой и В. Пашенной — исполнителями роли Мурзавицы. Роль Мурзавицкого играет Н. Мининский, Лыняева — Н. Светловидов и Рыжов, Глазирин — Т. Еремеева, Чутунцов — В. Владиславский.

Из новых свердловских мы включили в репертуар гастроль «Воспитанную» А. Островского. Драматург назвал эту пьесу «сценками из деревенской жизни». В ней он показал трагическую судьбу доушники-сироты, воспитанной в доме крепостники-помещики. Нежизне, произвол, унижение человеческого достоинства — все уже крепостного права нарисован великим писателем правдиво и страстно. Постановка этой пьесы существовала в режиссерах В. Цыганковым и М. Глазирин, художник — В. Мишков. Как и в других наших спектаклях, в «Воспитанной» играют представители разных актерских поколений. Партерами таких мастеров, как народные артисты РСФСР Н. Белевцева (Уланбекова), Н. Шамия (Потанин), заслуженные артисты РСФСР А. Салыникова (Гаврилова), В. Обухова (Василиса Перегудина), являются молодые артисты Л. Юдина (Надя), П. Салов

ская (Леонид), М. Седова (Лиза), Э. Сергеев (Гриша), В. Попов (Негласенков).

Пьесы М. Горького на сцене Малого театра смогли появиться только после Великой Октябрьской революции. Для импрессионистического театра, в число которых принадлежал и Малый, произведения великого пролетарского писателя были восприняты, порой с неприятием. К числу наших лучших горьковских спектаклей относятся «Варвары» и «Васса Железнова», включенные в репертуар гастроль.

Спектакль «Васса Железнова», поставленный в 1952 году, своим успехом в большой мере обязан исполнителям главной роли — народной артистке СССР В. Пашенной, недавно отразившей 50-летие своей работы на сцене Малого театра. Работая над сценическими воплощениями пьесы, творческий коллектив (режиссеры К. Зубов и В. Велихов) стремился к глубокому раскрытию основной мысли пьесы, к тому, чтобы убедительно показать, как капиталистический строй калечит людей, делает их нравственно уродливыми. Героиня пьесы — богатая царевна из природы, сильная, волевого телосложения. Но все дурное в ее Вассе, все ее злое царственности и приучению к капризам, в достижении корыстных, эгоистических целей. Эта «человеческая женщина», как называет ее одна из дочерей, становится, в конце концов жестокой, черством человеком, лишенным элементарных нравственных устоев. Играл роль Вассы Железновой, В. Пашенная последовательно и логически точно раскрывает внутренне мотивы поступков своей героини, создает правдивый, художественно яркий, подлинно горьковский образ. В ансамбле о В. Пашенной, Н. Шагинин и Н. Комиссаров (Сергей Железнов) играют молодые артисты — Е. Солодов (Рашель), В. Евстратова (Наталя), К. Рокс и Е. Еланская (Людмила), Э. Сергеев (Патерия) и др. Совместная работа молодежи с ведущими мастерами является главным элементом системы воспитания молодых актеров в Малом театре. А воспитание творче-

ской сцены — одна из важнейших задач всякого советского театрального коллектива.

Ставя на своей сцене пьесы А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского, Л. Толстого, а после революции — М. Горького и современных советских драматургов, Малый театр всегда уделял большое внимание произведениям зарубежной классической драматургии.

Большим событием для нашего театра явилась постановка традиции В. Шекспира «Макбет». Постановщики К. Зубов и В. Велихов, художник В. Волков, композитор А. Хачатурян и весь коллектив исполнителей стремились передать высокий философский смысл этой замечательной трагедии чужеземца, крушения возвысившейся личности, трагедии народа, чуждавшегося жестокому тирану. Театр стремился показать, что враг не может восторжествовать над светом, ибо всякая подлинная трагедия оптимистична.

У нас идет комедия ярославского классика Б. Лункина «Доктор философия». Это последняя премьера театра. Яркая комедийная, подчас граничащая с фарсом ситуация не лишает бытовой сатиры и социальной остроты пьесу, рисующую махинации буржуазных деловиков, похитителей воли, даже докторский диплом. Спектакль, поставленный К. Зубовым и М. Глазковым, вызывает много смеха в оркестровом зале.

Более 850 представлений выдержал в 1943 году «Пигмалион», одна из самых популярных комедий Б. Шоу.

Всего мы покажем свердловским зрителям 12 спектаклей. В них заняты почти вся труппа Малого театра — от его старейших мастеров до самых молодых исполнителей.

Мы рады предстоящим встречам с вами, дорогие наши зрители, с ждем их с волнением.

М. ЦАРЕВ;
директор Академического Малого театра, народный артист СССР.