

Наш творческий отчет

Сегодня в Свердловске начинаются гастроли
Малого театраБудни
и мечты

Мы, артисты Малого театра, с большой радостью встречаемся с общественностью Свердловска. Эта встреча волнует нас, потому что зрителя Свердловска, где наш театр не был сорок пять лет, будут судить на наших спектаклях об успехах и недостатках в работе творческого коллектива.

Должен сказать, что далеко не все зрители нашего театра смогут продемонстрировать перед зрителем Свердловска свои последние достижения. Что касается лично меня, то обстоятельство сложилось так, что в эти гастроли я сыграю лишь одну свою роль — Мурзавецкого в спектакле «Волки и овцы». Эту роль я играю уже в течение 13 лет на сцене Малого театра. В настоящее время я занят весьма напряженной работой, результаты которой, к сожалению, выйдут лишь в следующем сезоне в Москве. Я репетирую роль Акима в шедовой драме Л. Толстого «Власть тьмы». Это труднейший образ, ибо каждый раз Аким является рупором христианской морали всепрощения, которую исповедывал автор. Заново истолковывать фигуру Акима, создать обязательный образ народного мудреца — человека чистой совести, донести до зрителя самостоятельность его мыслей, вызвать уважение к нему, несмотря на смешное словечко «тае», сыграть эту роль без сентиментальности, без ссадиности, но и не превратить его в «показательного героя» наших дней, «прораб-близкого» близкий, — такова весьма трудная задача, над решением которой я работаю с увлечением.

Другая, еще более интересная роль, которую мне предстоит сыграть, это Фома Опаскин из «Села Степанинов» Ф. Достоевского. Этот зам и прощальца, «прораб-близкого» близкий, — такова весьма трудная задача, над решением которой я работаю с увлечением.

Таковы мои ближайшие творческие планы. Конечно, играть героев Л. Толстого и Ф. Достоевского — величайшая радость, которая выпадает на долю артиста. Но мне этого мало. Так же, как и все советские артисты, я хочу играть в современных произведениях, рисующих наши дни. Я давно мечтаю о роли доброго чужака, образа которого нет в обязательной и страстной русской классической драматургии. Пусть даже с пренебрежением страстностью обрушатся мой чужак на лицемера, угодника, подхалима. Пусть даже небольшое этическое преупреждение покажется ему огромным преступлением, и он обратится на него, наводя ужас на печально провидящегося. Это будет смешное, веселое и необыкновенно поучительное столкновение. Ведь чем больше духовно созревает человек, тем выше его интеллект, социальное, гражданское самосознание, тем настойчивее становится он на своей позиции, к отступлению от требований этики, а «мелкобуржуазному» свисту, которое еще, к сожалению, свойственно «отдельным» личностям. Советский человек проявляет все большую терпимость ко всему, что является пороком в нашей точке зрения, и здесь — источник тысячи конфликтов... Мы все с нетерпением ждем, когда наши драматурги используют их и создадут произведения, которые будут приятно играть и в настоящему всемогут смот.

И. ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР.Любимые
роли

Радостное волнение охватывает нас, артистов Малого театра, при мысли о встрече с общественностью Свердловска — города,

известного своей высокой театромной культурой.

В репертуаре наших гастролей есть несколько новых спектаклей, поставленных в течение двух последних сезонов. Мы, участники этих спектаклей, вновь испытываем те чувства, которые волнует каждого артиста перед премьерой. Большой радостью для меня является то, что свердловские зрители и смогут показать две свои новые работы — роль Акима Падомост в пьесе А. Корнейчука «Брылья» и роль леди Макбет в трагедии Шекспира «Макбет».

Чрезвычайно интересной и сложной была работа над созданием таких различных по характеру образов, как Анна Падомост, элитарная женщина, черта советской женщины, и королева средневековой Шотландии леди Макбет, которая не останавливается перед преступлением ради осуществления своих честолюбивых амбиций.

На плюс, включенных в гастрольный репертуар, я участвую также в «Варягах» Горького. Роль Надежды Монаховой — одна из моих любимых ролей, я играю ее беспрерывно в течение 15 лет.

Недавно Малый театр приступил к репетициям драмы Ибсена «Принципиал». В этой пьесе мне поручена роль фру Альвинг, над которой я работаю с увлечением.

Всегда с большим удовольствием я участвую в пьесах советских драматургов — Тренева, Ромашова, Леонова, Корнейчука — и надеюсь в самом ближайшем будущем снова сыграть роль моей современницы. В работе над созданием образа советской героини мне очень помогает общение с труженицами наших заводов, колхозов, научных учреждений. Думаю, что мне удастся многое почерпнуть из предстоящих встреч с работницами и женщинами-инженерами свердловских заводов, с представительницами всех профессий и специальностей, работающими на предприятиях и в учреждениях Свердловска.

Готовясь к этим волнующим встречам, я от всего сердца приветствую наших дорогих зрителей — трудящихся Свердловска и желаю большим успехам в их героическом творческом труде на благо нашей великой Родины.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР.С глубоким
волнением

Я охотно вновь приветствую наших дорогих друзей — свердловских зрителей, многие из которых, может быть, еще помнят наши гастроли 1939 года.

Этой зимой исполнилось 50 лет моей работы на сцене Малого театра. В год своего юбилея я показываю москвичам зрителям новую работу — роль Прасковьи Филипповны Парабай в пьесе А. Софронова «Деньги». Этот спектакль выключен в репертуар гастролей. Я участвую также в спектаклях «Волки и овцы» (роль Мурзавецкого) и «Васса Железнова» — там я играю одну из самых любимых своих ролей — роль Вассы.

За свою жизнь я сыграла множество ролей в советских и классических пьесах, но самая большая моя творческая мечта — создание положительного образа моей современницы — советской женщины, героини наших дней. Я уверена, что в Свердловске встречу со многими прототипами этого, еще не созданного нашими драматургами образа.

От всей души приветствую трудящихся Свердловска, перед которыми мы выступаем с глубоким волнением. Ведь гастроль здесь — творческий отчет почти за десятилетия, в течение которых свердловские зрители не видели наших спектаклей.

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР.