



ПРОСЛАВЛЯЮ АКТЕРСТВО!..



Мир театра — это мир контрастов. Вы идете по городу в сумерках, и они с вас сбивают печаль. Шаг в фойе... Столько яркого света, шума публички, блеска зеркал. Но вот звонок вас возвращает к тайне. И после света в зале — полутьма. Какой психолог и какой художник придумал занавес, делящий пополам весь этот мир контрастов — на зрителей и на актеров?

Что знают зрители про Золушку и Принца, в гримерной ждущих третьего звонка?

А эти шорохи, которые скрывает занавес от нас, неискuschenны? Там в каждом шорохе — особый смысл.

Сегодня с позволения актеров мы приоткроем эту тайну: пусть занавес пока еще закрыт.

Вот мебельщики тащат кресло, играющее явно в первом акте. (Так в театре говорят). Помните, у Карела Чапека в книге «Над это делается» мебельщики говорят про «те стулья, что играли в «Испытании властителя»? Значит, мир за кулисами был такой же тогда, как сейчас. Только не было пультов со множеством кнопок. Не было операторов, инженеров. Были «первые любовники», «злодеи», «трависты». Время все изменило. Но оставило главное: обаяние тайны. То, о чем писал Евгений Винокуров в сборнике «Зрелища».

Прославляю актерство —
Парик, декорацию, грим...
Как я жил, как я терся
По кулисам, актерство, твоим!

А. ШУМСКИЙ.

Наш специальный фотокорреспондент А. ФЕДОРОВ ведет свой репортаж из Московского академического музыкального театра им. народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.