МАЛЫЙ ТЕАТР в городе Молотове

НАШ РЕПЕРТУАР

3 июля в Молотове начинается гастроль Московского Государственного Академического Малого театра. Многие спектакли, которые пойдут во время гастролей, дают возможность показать всем труппам театра — от его старейших мастеров до самых молодых артистов. Такой, например, спектакль «Бурьян», где заняты артисты всех поколений — от старейшей актрисы Е. Д. Турчаниновой, создающей образы учительницы Горицвет, до самой молодой — Ю. Бурыгиной, впервые выступающей на сцене Малого театра в роли Анны.

Пьеса «Бурьян» привлекла зал актуальностью темы, политической страстностью, правдивым рассказом о судьбах наших современников. Коллектив исполнителей по случаю постановления секретаря парторганизации СССР К. А. Зубовым и целого ряда деятелей искусств В. И. Цыганковым, работая над постановкой «Бурьяна» в тесном контакте с автором, стремился как можно ярче выявить конфликт между передовой частью партийных и советских работников и людьми, отстающими от жизни, приверженными к безучастию в политике, которым своим бюрократическим руководством руководит поступательное движение советского общества.

Выслушав бюрократов, теряет отвлеченные сводки, на присутствующих, видя Елена Сатыкова-Щедрина: «Нет характеры более злой, чем сама действительность». Поэтому Аркадина (Н. В. Комиссарова), Федотова (Н. А. Ивина), Ольгаринова (В. И. Хохрякова) и другие лица максимальной сходны со своими живыми прототипами.

Работая над этим спектаклем, мы хотели напомнить зрителям, что искусственно приостановить, замедлить нашей стране двигаться вперед к коммунизму, связано с бюрократическим, чистым и простым человеком, который вправе со всеми отвечает за настоящее и будущее нашей страны.

Той же теме борьбы с пережитками прошлого посвящен спектакль «Деньги». Автор пьесы А. Софронов показывает жизнь рыбоколхозного колхоза в Приазовье, где пятилетний бригадир Василий Шерабака объединяется злостным бракоделом. Правдивый жизненный материал пьесы дал возможность исполнителям создать сильные убедительные характеры Василия Шерабака (Н. А. Анисимов), его матери Прасковьи (В. Н. Нащекина), председателя колхоза Татаринова (В. В. Комиссаров), инспектора Берцуга (К. С. Матвеев), Александры (Е. М. Соколова) и др. Расширяя сюжетную линию героев Шерабаки, коллективы исполнителей во главе с режиссером В. Бабочкиным стремятся показать не до широкого читателя лишь обобщения, предвосхищение новой и старой морали, конфликт двух мировоззрений — коммунизма и мещанства.

Неожиданная пьеса «Иван Рыбаков», посвященная запрещенной В. Виннichенко, была написана В. Гусевым задолго до того, как проблема воспитания молодежи стала злободневной для советской драматургии. Не чуждый, возможный всякий говорит Иван Рыбаковым и его семьи Иваей, который родился в годы гражданской войны, и 20 лет спасает безработицею, скитаниями и репрессиями, ставит вопросы о предательском деле и моральную обязанность долг советского человека острей и резче, чем многие пьесы, написанные в прошлые годы. В спектакле «Иван Рыбаков» темпераментно и ярко постановщик режиссер В. Н. Раевский, занят преимущественно молодежью Малого театра В. Бортник (Иван Рыбаков), Д. Юрин (Анна), А. Сидова (Настя) и многие другие. Наряду с молодыми актерами в спектакле участвуют и такие зрелые мастера, как В. А. Бабочкин и В. Н. Хохрякова (сельмаг Рыбаков), Н. В. Кенадский (Тютев), Н. И. Рыжов (Фомин) и др.

Наряду с пьесами советских авторов в репертуаре Малого театра значительное место занимают лучшие произведения русской и иностранной классики.

Наш театр часто называют «Домом Островского». Общепризнано творческое содружество великого русского драматурга с прославленным мастерами московской сцены. Пьесы А. Островского и теперь составляют основный, постоянно пополняемый фонд нашего классического репертуара. В предстоящие гастроли мы показываем зрителям г. Молотова пьесу А. Островского «Бесприданница».

Эту пьесу А. Островский назвал «сценами из деревенской жизни». Здесь он пишет драматическую судьбу простой русской девушки-сироты, воспитанной в доме зажиточного помещицы. Постановщики «Бесприданницы» режиссеры Н. В. Цыганков и М. Н. Гарасев, заняв прочитанную пьесу, стараясь передать ее полнокровный рост, не пошли на чисдовитость. Как и в других пьесах спектакля, в «Бесприданнице» играют представители разных поколений труппы Малого театра. Перед зрителями предстанет, как наивная актриса РСФСР Л. В. Бедняжкина (Лариса), Н. Н. Шамин (Потапыч), заслуженная артистка РСФСР Д. В. Орлова (Гаврилина), И. А. Обухова (Василиса Перегринова), Н. Н. Дурова (молодая помещица), Д. В. Ивин (воспитанник Нада), П. П. Селовский (Геннин), М. И. Сидова (Анна), Э. Д. Сергеева (Ирина), В. Ф. Пинов (Негламенов).

Драматургия А. Островского украшала Малый театр своей глубокой народностью, обличительной силой, направленной против самодержавно-бюрократического государства, и высокой художественности сценических образов. В Молотове мы показали «Живой труп», поставленный режиссером Д. А. Поленым в 1952 г. В настоящее время мы ведем тщательно работаем над новым спектаклем «Власть тьмы» (постановщики Б. И. Раевский).

Постановка пьеса М. Горького «Враги» является одной из основных задач по созданию русского классического репертуара.

В 1952 году мы поставили «Васу Железнову», которая за четыре сезона была показана зрителям свыше 150 раз. Своим успехом этот спектакль в большой мере обязан исполнительницам роли Вассы — народной артистке СССР В. Н. Пашенной. Работая над ролью и творческим содружеством с режиссером, актриса стремилась к более доказательному и точному раскрытию образа помещицы своей героини, к показанию правдивой жизни общества, на основе в большей мере удавшей талантливой артистке, в ее исполнении роли Вассы Железновой еще раз свидетельствует в том, что творческий метод Малого театра близок идейно-художественной особенности драматургии Горького.

Репертуар Малого театра всегда отличался большим разнообразием жанров. И сейчас, наряду с драмами В. Гусева, А. Софронова, пьесами А. Корнейчука и А. Софронова, у нас идет комедия московского классика В. Пушкина «Д-р» («Доктор философии») — последняя прижизненная при комедийные, полные гранящие с фарсом ситуации не лишают бытовой сочности и социальной остроты пьесы, разоблачающей буржуазных деляцев, поклоняющихся лишь наживе. Поставленный И. А. Зубовым и М. И. Кандинским спектакль «Д-р» выявляет много радостного смеха и зрительных зал.

Исторические спектакли — это всегда творческая проверка достижений и недостатков творческого коллектива, своеобразный экзамен, который театр держит перед новыми для себя зрителями.

Мы знаем, что искусству старейшего московского театра зрители г. Молотова давно знакомы: здесь выступали артисты Малого театра думают в представлений творческой встречи с молотовчанами.

М. ЦАРЕВ,
директор ордена Ленина Академического Малого театра,
народный артист СССР.

Гастроли Малого театра — большое событие в культурной жизни города Молотова. Молотовчане получат возможность познакомиться с именем коллектива одного из самых славных театральных коллективов страны, который на протяжении своей полуторавековой истории снискал заслуженное уважение и любовь народа.

Малый театр возник в 1806 году как театр императорский. Но, несмотря на свое официальное положение, он не стал верным слугой самодержавия. Уже с первых дней своего существования он стал известен, прежде всего, как очаг высокого искусства. История Малого театра — это история борьбы за утверждение передовых идей. Недаром сам тесно связана с именем таких деятелей русской культуры, как В. Г. Белинский, А. Н. Герцен, Н. А. Добролюбов, также писателями, как А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой и многими другими. Не раз звучали со сцены этого театра гневные, уничтожающие обличению бурмаиско-помещичьего строя, не раз раздавались страстные и борьбе за светлое будущее.

В стенах театра выросли блестящие плеяды мастеров сцены. Именно здесь раскрыли таланты основоположники русского сценического реализма — М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, П. М. Садовского. Они первыми создали прекрасную традицию художественной правды и общественного служения.

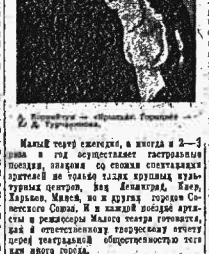
Идеи русской передовой мысли, выдвигаемые лучшими представителями литературы, оказывали большое влияние на развитие искусства. Г. Н. Федотова, М. И. Ермолова, Н. А. Рыжова, А. П. Ленская, М. И. Садовская, О. О. Соколова, А. Р. Мгеброва, Ф. П. Горев, Н. И. Музиль и десятки других мастеров создали театру славу гордости русского искусства. Их имена неразрывно от истории развития русского театра, и которую Малый театр вне больной и сложной борьбы.

Новая эпоха открылась в жизни театра после Великого Октября. С начала двадцатых годов и на протяжении почти всех советских пятилетиков Малый театр вместе с другими лучшими коллективами советской драматургии прочно встает в его репертуар. Полнокровным творчеством советского театра была постановка пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». В тесном сотрудничестве с Малым театром вышли на сцену такие пьесы, как «Разлом» Н. Погодина и другие создали немало пьес, завоевавших широкие признания.

По-новому сумел раскрыть Малый театр для советского зрителя и бессмертные творения Шекспира, Шиллера, Мольера и других лучших представителей западной классики.

Нет сомнения, что гастроли Малого театра в городе Молотове, которые коллектив театра рассматривает как творческий отчет перед трудящимися Западного Урала, послужат делу укрепления связей театра с широкими массами — выдвижению и настоящим спектаклям искусства.

Творческий отчет



Е. Корнейчук и «Крылья». Горицвет — Е. Д. Турчанинова.

Малый театр спектакли, в иногда и 3—3 раза в год осуществляет гастрольные поездки по городам по своим спектаклям зрителей не только таких крупных культурных центров, как Ленинград, Киев, Харьков, Минск, но и других городов Советского Союза. В каждой поездке артисты и режиссеры Малого театра готовятся, как к ответственному творческому отчету перед трудящимися общественности тех или иного города.

В предстоящие гастроли, мы гастролируем в больших промышленных городах Урала — Челябинске, Свердловске, Молотове, Магнитогорске. Большая часть нашего гастрольного репертуара — пьесы спектакли, поставленные в течение 3—4 последних сезонов. В их числе относятся «Живой труп» И. Н. Толстого и «Крылья» А. Н. Корнейчука, которые мы показали в Свердловске (в «Крыльях» — также и в Челябинске), а теперь показали молотовским зрителям.

Работа над сценическим воплощением образа, созданного таким гениальным писателем, как Л. Н. Толстой — всегда чрезвычайно интересна и увлекательна. Такой для меня была работа над ролью Анны Дмитриевны Карениной в «Живом трупе». Сценический, в чем я стремялся, это правдивый и бесконечно разоблачающее подлинной сущности образа Карениной.

Эта «добродетельная» светская дама в безукоризненных манерах никогда не позволяет скрыть чувствам вырваться наружу. Но за показным благочестием, с каким она защищает устои высокой нравственности, скрывается жестокость и бессердечие, фарисейство и лицемерие.

Совсем иной женский характер предстоялее мне выполнить в моей новой работе — роли Анисьи в комедии Горицвет в пьесе Корнейчука «Крылья». Образ старой советской учительницы проникнут душевной искренностью, теплотой и любовью к тем, кто принадлежит к новому поколению, остающему, бюрократическому. Эта небольшая роль, которую я играю в течение двух сезонов, доставляет мне неизменную творческую радость.

В нынешнем сезоне мы приступили к работе над постановкой посвященную пьесы драматургии Эрдмана пьесы Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково». В этой пьесе драматургия роль Горицвет Ивановной. В будущем сценическом, как и во всей почти спектаклях Малого театра, работу с ведущими мастерами занятны, представителя нашей творческой молодежи. Не случайно в числе ведущих исполнителей и мы — старшего поколения — всегда с большим вниманием относимся к нашим молодым товарищам, стремясь приобщить их к высокому, передовому сценическому мастерству.

В спектаклях, которые уже прошли в Челябинске и Свердловске, и в тех, которые Малый театр показывает в Молотове, в спектакли артисты ждут новых встреч с нашими друзьями.

От имени старейшин автора старейшего московского театра я горячо приветствую молотовских зрителей и выражаю свою полную уверенность в дальнейших больших успехах в производственной, научной и творческой деятельности.

Е. ТУРЧАНИНОВА,
народная артистка СССР.

Е. Корнейчук и «Крылья». Розмарин — Н. Царев, Анна Дмитриевна — Н. Ге

Волнующее событие

Творческая встреча с общественностью города Молотова — большое волнующее событие в жизни актеров и артистов. Я счастлива приветствовать наших друзей — молотовских зрителей.

Этой зимой исполнилось 50 лет моей работы на сцене Малого театра. В год своего юбилея я сыграла последнюю крупную роль — роль Прасковьи Шерабаки в пьесе А. Софронова «Деньги». Этот спектакль выдвинул в репертуар гастролей, в участвую также в спектакле «Васса Железнова», в которой играю одну из самых любимых своих ролей — роль Вассы.

За свою жизнь я сыграла множество ролей в советских и классических пьесах, но самую большую, мою творческая мечта — создание положительного образа моей современницы — советской женщины, героини нашей эпохи.

Когда я думаю о возможности, предоставленной партией и Советским правительством для развития искусства и жизней страны, я спрашиваю себя счастливчиком-ли, во мне пробудились новые смелые творческие мечты, которые — я эти знаю твердо — найдут реальное воплощение в жизни. Советский народ за последний десятилетия вырос, вырос его взгляд и эстетическая требовательность, а мы, артисты, обязаны вновь и упорно работать над повышением своего мастерства, чтобы приблизиться к требованиям современности, к эпохе народа. Тем-то — по выражению Гоголя, кафедра, с которой можно много сказать миру. И создания новых пьес советских и классических спектаклей, мы, работники искусства, тем самым внесем свой вклад в великое дело построения коммунизма.

От всей души приветствую трудящихся Молотова, перед которыми мы выступаем с глубоким волнением.

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР.

М. Горький — «Враги». Варвара Бореевна — В. Н. Пашенная

Большая радость

С радостным волнением думаем мы — актеры Малого театра — о встрече с общественностью города Молотова, где заканчиваем наша большая гастрольная поездка на Урал.

Это волнение естественное, ибо мы прекрасно на суд нового для нас зрителя результаты своих творческих поисков и открытий последних лет. В репертуаре нашего гастрольной есть несколько новых спектаклей, поставленных в течение двух последних сезонов. Конечно, мы с большим волнением ждем испытания зрителя, ибо волнуют каждого актера перед премьерой. Большой радостью для меня является то, что молотовские зрители и смогут показать одну из своих новых работ — роль Анны Наденьки в пьесе А. Е. Корнейчука «Крылья». Мне не раз приходилось играть в пьесах советских драматургов — Тренева, Леонова, Лавренева, Софронова, Никитина и других. Но образ Анны Наденьки в «Крыльях» Корнейчука существенно отличается от ролей советских женщин, которым я играла раньше. Анне пришлось пережить самое тяжелое, самое страшное горе — невыдуманное обвинение в измене Родине, обвинение, которому поверил даже близкий, любимый человек.

Недавно Малый театр приступил к репетициям драмы Ибсена «Привидения». В этой пьесе мне доручена роль фру Алвинг, на долю которой в работе и страдания.

Надеюсь, что в недалекое будущее мне удастся снова сыграть роль моей современницы. В работе над созданием образа советской героини мне очень помогает обсуждение с трудящимися различных городов, разных учреждений. Думаю, что в многом немалую из представления встреч с работниками и женщинами — инженерами молочниками, доярками, представительницами всех профессий и специальностей, работающими на предприятиях и в учреждениях города Молотова.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР.

Первые спектакли

Малый театр открывает свой гастроли в городе Молотове пьесой М. Горького «Васса Железнова», которая пойдет в июле на сцене Дворца культуры имени Сталина.

С 9 июля театр будет выступать на двух площадках одновременно — на Дворце культуры имени Сталина и в помещении театра оперы и балета. В этот день на сцене Дворца культуры пойдет пьеса советского драматурга А. Софронова «Деньги», в помещении театра оперы и балета — пьеса французского драматурга В. Гюго «Д-р» («Доктор философии») — одна из ведущих работ советского Малого театра.

СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ

(Гастроли Малого театра на Урал подходят к концу. Эту гастрольную поездку мы начинали в городе Магнитке. Здесь Малый театр показывает 7 спектаклей, из которых три посвящены героической пьесе советских авторов. Классический репертуар Малого театра представлен произведениями А. Н. Островского («Бесприданница»), Л. Н. Толстого («Живой труп»), А. М. Горького («Васса Железнова»), ярославского драматурга С. Пушкина («Доктор философии»).

Малый театр всегда отличался сочетанием в своем репертуаре лучших, передовых актуальных произведений современных авторов с обращением отечественной и зарубежной классической драматургии. За годы репертуар пьесы советских авторов — на пьесы дореволюционного Малого театра — вели упорную борьбу с царской цензурой, с театральной дирекцией. Уже была трудная борьба, так как Малый театр являлся одним из императорских театров. Но, находясь в Петербурге, а в более демократической Москве, он стал очагом передовых театров, не стал выразителем реакционных идей, распространяемых царским правительством.

Выдающиеся мастера Малого театра, начиная с дуэт его первых и величайших актеров — М. С. Щепкина и П. С. Мочалова, были сознательными, в убеждениях прогрессивными актерами Малого театра. Протест против социальной несправедливости, гуманистический идеал трагедий и драм Шекспира, Шиллера, Гете, Лопе де Вега, обличительный пафос комедий Мольера и Гоголя — вот что являлось прекрасным воспитанием на Малой Малого театра. Не случайно Малый театр и сценическая школа Малого театра — это основные традиции, которые определяют лицо Малого театра.

Эти основные традиции Малого театра — это высокая идейность, ставящая в основу своей деятельности — воспитание зрителя, — это высокое реперторное мастерство, — это высокая культура, сочетающаяся с русским обществом, выдающимся в себе передовые идеи современной эпохи. Такими были 20-2-40-й гг. расцвета Малого театра, когда на сцене Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Маскарад» Лермонтова, драматические произведения Пушкина, А. Островского, Островского, Островского, Сухово-Кобылина, Тургенева, Л. Толстого.

Немало сделал непосредственно общественность, в своей пьесе Марта Бернса Голдсмит, потребовал на то, чтобы «Горе от ума» увидеть свет рампы. Только через семь лет после «изгнания» бессмертной комедии, уже после гастролей гебеля по гениальному актеру, состоялась постановка «Горя от ума» на сцене Малого и Александинского театров, причем сцена «Горе» обязательно должна была идти вслед за пьесой Гоголя. Такой пьесы, как «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Маскарад» Лермонтова, драматические произведения Пушкина, А.