

г. Молотов

Жолыбель русского театра

Малый театр — старейший театр нашей страны: его история в очень значительной степени является историей русского театра. Он был основан в 1806 году в системе императорских театров, но он не стал идеологическим рупором самодержавия, так как с самого начала своего существования был тесно связан с передовой русской общественной мыслью в лице ее лучших представителей — В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. А. Добролюбова; с великими русскими писателями А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым, Н. В. Гоголем, А. Н. Островским, Л. Н. Толстым и многими другими выдающимися деятелями русской культуры.

Эти культурные связи помогли Малому театру с первых лет своей творческой жизни стать театром прогрессивной общественной мысли.

По меткому определению А. В. Луначарского Малый театр явился «порождением лучшей части русской интеллигенции в ее борьбе с самодержавием, со всеми порождениями заскорузлого феодального строя, а отчасти и с капитализмом».

В тяжелых условиях самодержавного строя со сцены Малого театра гневно обличалось «темное царство» прошлого, неслись пламенные призывы к борьбе за торжество передовых идей своего времени.

Гениальные актеры Малого театра, основоположники русского сценического реализма — М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, П. М. Садовский — завещали театру хранить и развивать дальше его славную традицию,

==~* *~==
 К гастроллям
 Московского ордена
 Ленина академического
 Малого театра
 в Молотове
 ~==* *~==

традицию художественной правды и общественного служения.

Щепкинская театральная школа и традиция — это жизнеутверждающий сценический реализм, подчиненный высокой идее демократического гуманизма. Заветы Щепкина легли в основу не только творческой практики Малого театра, они стали основой всего русского театра.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла Малому театру не только новое содержание художественного творчества, но и новые формы общественного служения. Помимо спектаклей в здании Малого театра, его группа организует выездные спектакли на рабочие окраины Москвы, в заводские и фабричные клубы, в воинские части. В 1922 году театр создает свой филиал в одном из рабочих районов Москвы, а в 1934 году совхозно-колхозный филиал в селе Земетично Воронежской области, приблизив тем самым свое искусство непосредственно к широкому трудовому массам народа.

Сочетая реалистические традиции прошлого с живым творчеством современности, Малый театр уже с первых лет революции прочно встал на путь глубокого и яркого отображения советской действительности.

С 1921 года на сцене Малого театра появляются первые произведения советских драматургов: Луначарского, Смолина, Билль-Белоцерковского.

Постановка в 1926 году пьесы К. Тренева «Любовь Яровая» явилась победой советского театра: «Любовь Яровая», — писала «Правда», — блестящий, красочный спектакль о суровых и незабвенных днях гражданской войны, спектакль,

красота и сила которого никогда не увянут».

Успех спектакля «Любовь Яровая» вдохновил коллектив Малого театра на новые творческие достижения, явился залогом дальнейшей плодотворной работы над современной драматургией, раскрывавшей актуальнейшие темы нашей жизни.

Возникает творческое сотрудничество с советскими писателями и драматургами: Л. Леоновым, В. Ромашовым, А. Корнейчуком, Н. Погодиным и другими.

В результате этого сотрудничества, крепнущего из года в год, появляются все новые и новые произведения советских драматургов, составляющие основу советского театра: «Скутаревский», «Волк», «Нашествие» — Л. Леонова; «Огненный мост», «Бойцы», «Смена героев», «Великая сила» — В. Ромашова; «Разгром», — А. Фадеева; «В стенах Украины», «Богдан Хмельницкий», «Фронт», «Калиновая роща», «Крылья» — А. Корнейчука; «Сотворение мира», «Минувшие годы», «Когда ломаются копыя» — Н. Погодина; «За тех, кто в море», — В. Лавренева; «Московский характер» — А. Софронова и многие, многие другие пьесы советских драматургов воплотились на сцене Малого театра, всесторонне отражая боевую, кипучую жизнь нашей современности и ее героев — советских людей.

В последнее время Малый театр создал много спектаклей и классической драматургии как русской, так и западноевропейской.

Советский зритель увидел на его сцене пьесы Грибоедова, Островского, Тургенева, Сухова-Кобылина, Толстого, Шекспира, Шиллера, Мольера, по-новому раскрытые.

Основой творческой деятельности Малого театра является советский репертуар. Показать нашему зрителю все многообразие нашей жизни, показать героя наших дней — советского человека, создающего великие ценности, — к этому стремится весь коллектив Малого театра, отдавая этой большой благодарной работе все свои силы, весь свой талант.

В. ГОРСКИЙ.