

Правда жизни на сцене

Зрители о гастрольях Малого театра

Образ огромной оилы

Васса Железнова, на мой взгляд, — самая сильная и выразительная по созданию женщины Горького образцовая исполнительница-эстрадатор. Способность этой образцовой артистки в том, что писателя обличает Вассу и в то же время жалует ее.

Вышедшая на большую сцену оилы, Васса пятидесятитретьего годового возраста и восторженно воспринимает Железнову и восторженно общается с ней. Но надежды ее на счастье и семейную жизнь были расстреляны, ослеплены плахи и разорваны мужик. Что оставалось делать Вассе? Уйти, сытая, денег, она буквально изрылась в дождь, пешком шла к нему. Такой оркестр видит Вассу и Железновы В. Паншовой в спектакле Малого театра.

Ради процветания миллионного «дела», ради сохранения чести фамилии совершаются беззакония, подкупается полиция. Чтобы избежать чудовищного преступного наказания Железнова, делается попытка увидеть чиновников судебного ведомства. В такой тревожной обстановке начинается первый акт пьесы.

Уходит проследить, как замечательный мастер В. Паншова заставляет жить на сцене, буквально жить своей Вассой.

День идет как обычно: работа за письменным столом, счета, денежные книги, невзрачный деловой разговор с Гурком Боткин. Но усталая, даже на чашечку пьесы или забывший ее содержание, не хочет ее заметить, что Вассу гонит какой-то большой саботаж, что у нее в доме беда. Но она сдержана, она собранно ведет себя Васса — Паншова!

На улице подкуп крупный судебный чиновников, и Васса решает отвести повозку от фирмы другим путем: договорить везуду друга «сварить повозку», уйти на жинки. Трудно передать, в какой напряженной держит артистка зрителя. Совершенно изумительна и Васса, твердо идущая в паки, и ее супруг, выходящий от отчаяния и бредящую жалость. Заглушено звучит пеллава Пророка: «Воспитателя твоя, Васса». Проступилась омерзение, и столько самоубийства промолвет героиня! Все для «дела», для пружинной богатства...

Несомненно терпится Васса, когда ей докладывают о приезде Рашкина, которому сдержано и устно грозит артистка Е. Соколова. Это короткое замечательное, прекрасно переданное артисткой, прощание быстро. Васса занимает женщину искусств. Металлическая нога звучит в ее руке, когда она решительно объясняется вернуть друга Рашкина.

Третий акт точное, окончание его — образец непревзойденного мастерства артистки. С заморенным сердцем слышит, как эта женщина, выработавшая в себе огромную волю, постепенно теряет силы. Великолепно воспроизводит артистка невероятные шаги Вассы. Вот она отбегает последние страшные распоряжения — о Рашкина вот отослать тяжелую брань, делает неслыханный шаг, упорно не хочет сдаваться боленю. Уже на дымяще она рывком вырывается, будто хочет вздохнуть...

И даже в последние минуты жизни Васса Железнова твердо убеждена в справедливости существующего строя: Внезапная смерть ее как бы символизирует определенность класса эксплуататоров, позорность его гибели. Подготовленная каждой минутой, Васса не захотела, прощайся, как рупища утроб. «Дела», созданного ее человеческими усилиями.

Ничтожный, морально опустившийся Пророк, роль которого отчаянно играет И. Любимов, наглядно дает нам картину стога. Дай срок — до доберется и до себя. Не захотела Васса, до какой степени опустошена душа Наталья. А она узнала, остро, как-то слышала о ревизии и, находясь в другом окружении, воспринимала, могла бы по новому пути. А здесь эта мелкая девушка в лице идет арестная опустошенной ее жизни. Артистка В. Вострикова играет Наталью очень точно, убедительно.

Подлинное омерзение вызывает образ Анна Онуфриевна, глупой самоуверенной и хитрой. Страшна последняя сцена у не оставшего еще тела Вассы, когда «преданная и любящая» Анна грубо кощунств. Очень хорошо, что артистка В. Обухова делает образ Анны, такой подлой, мерзкой по существу, вполне привлекательная, Анна красивая, сероват на щеки, и все же каждая бездумно повышает ее на сцене. Выступает зритель отторгается.

Внешнее оформление спектакля превосходно. Спектакль в целом оставляет очень сильное впечатление. Но прежде, чем, конечно, нужно отметить образ огромной силы, созданный В. Паншовой.

Е. КРЕМЛЕВСКАЯ,
учительница.



Сцена из спектакля «Дела».

Волнующее впечатление

Приезд Малого театра — большое событие в культурной жизни нашего города. Спектакль «Живой труп». Много раз видела мы эту великолепную драму Л. Толстого в разных исполнениях. И такое высокое художественное исполнение она дает нам и постановка Малого театра! Как замечательно, с какой удивительной объективной силой звучат слова Льва Толстого о жизни в условиях эксплуататорского строя, о его законах, морали.

Центральной фигурой драмы — Федор Протоасов, человек большой душевной красоты, перед которой в душевной атмосфере царской России отравляется стра выбора — только три: слушать, наживать деньги, увеличивать ту вассу, в которой живешь, ...разрушить эту вассу... или забиться, пасть, гулять, пить; Слывком честен, духовно чист Протоасов, чтобы пойти по первому пути. Ему недостает гражданского мужества, чтобы вступить в борьбу с нечестными порядками. Сила обстоятельств толкает этого человека на третий из возможных путей.

Артист М. Царев превосходно воспроизводит сложный психологический образ Федора Протоасова. Обильно значительно звучат исполненные слова и репрорации слова, обращенные в судорожную судорожную, «стражу правосудия», который, «случай двадцатого числа по дугриновскому по вассе, выдает мундир и в деловом духе курчался над людьми, которых и машина не стонет».

В исполнении роли Протоасова М. Царевым хотелось бы только большей триа восторженности героя, надо, чтобы и зритель был поистине, почему Федора Протоасова злында Лиза, почему глубокой возмущенности страсти в нем, пронакала была Наталья Мама, почему так преклоняется перед ним Самя.

Очень яркий образ Мама создала артистка К. Рова, существующая блестяще передает контраст между корыстью, воспитавшей в героине цинической злобой.

и ее большой самоотверженной любовью к Протоасову. Особенности трудности для драматических актеров обычно представляют, вообразимые номера. Но в зрелище К. Рова оказалась на высоте. Случайно ее исполнение цинической вассы, понимаешь слова Протоасова: «Ужасительно! И где же делается то все, что тут выказано. Ах, хорошо! И зачем человек доходит до этого восторга, а пеллава продолжает его!»

Незамысловатые роли Лизы артистка Е. Соколова, на первой взгляд, недостает чувства, задушевности, женственности, заботы, отчаяния трагического этого образа артистка театра Ленинского полковника Фадеева. Но, думаясь, приходишь к выводу, что артистка и режиссерская трактовка роли Лизы в Малом театре правы. Вспомним, что говорит о ней Федор Протоасов: «Моя жена идеальная женщина была. Но не была в ней нежности. Никогда не было и ней того, чтобы она в душу вассы, как Мама. Имелю такой образ женским идеальным, но без «слабости», которая не «слабость в душе», создала Е. Соколова. В ее исполнении нет большой изобретательности, нет, глубоких переживаний, но терпим показан образ, созданный Толстым, для правды жизни».

Примечательно, что Толстому воссоздает артист Е. Вельхов образ Каренина, камертера и действительного старшего советника, порядочного, честного, но неспешно самолюбивого, скупного человека, воплощающего в себе качества мораль «высшего» общества. На Каренина, неприятно — смотреть на сцене, как и видеть таких людей в жизни.

Постановка драмы «Живой труп» в Малом театре оставляет волнующее впечатление, будет больше всего, заставляя в многом задуматься. Она обогащает наши представления о мире человеческих отношений и переживаниях.

М. СИГОВ,
писатель.

Шекспировский спектакль

Мне довелось посмотреть несколько спектаклей Малого театра. Все они отличались высоким мастерством, глубоким расчленением образов, выразительностью актерских ансамблей. Большой заслугой театра является постановка бесмертной трагедии Шекспира «Макбет». Спектакль смотрится с необычайным интересом.

Большое впечатление оставляет игра М. Царева, исполняющего в трагедии великую роль, Астер показывает разное: разную гамму оттенков душевных переживаний. Вначале мы видим Макбета мужественным подвигателем, одержавшим победу над врагами. С мужеством собственного достоинства и с оптимизмом великого долга он разговаривает с королем. В образе Макбета — благородство. Но постепенно, шаг за шагом, он переходит на путь глупых страстей. И вот приходит год Макбет — жестокий тиран, совершивший тяжелейшее преступление, душевно опустошенный. Он мечется, как затравленный зверь. Все это доказано с большим мастерством и глубиной проникновения в образ.

Леди Макбет и женоубийца Е. Гоголева — фигура большой трагической силы. Сложность и противоречивость ее характера в том, что все свои преступные дея-

ния совершает для того лишь, чтобы повысить своего супруга, но имея любовь и веру. Особенно большое впечатление произвелет сцена болезни леди Макбет. В зрелище захватывает она со светлым лицом — жалкая, поджидательная. Рисунок ее портрета, ее предельно выразительный взгляд скрывает она на своей руке и титанически старается стереть каляцущие следы крови. Трагическая юность Макбета и его жены околотекает. Силы добра, гуманизма побеждают зло.

Хорошо с большим темпераментом играет К. Аверух роль Макдуфа.

Хотелось отметить некоторые частные недостатки. Беспокойные, как жидовнивший Макдуфа. Очень неприятно видеть на сцене стариков театра, следы небрежности и торопливости: бросается в глаза разорванная сценическая одежда, подлая подкраска декораций. В пятом акте нет впечатлений движения Вирджинского леса.

Хотелось бы отметить, что театр чаще бывал в Свердловске (во втором случае не один раз в осенний период) и что в репертуаре его было больше пьес о жизни современников и их героических делах.

М. ПЕРФИЛОВ,
торговый работник.