

МАЛЫЙ ТЕАТР В ГОРОДЕ МОЛОТОВЕ

На сцене—современники

Каждая пьеса, где временем действия названы наши дни, встречается зрителем с самым жарким интересом: уж слишком велик долг советских драматургов перед своими современниками, которые богатством чувств могут поспорить с представителями любой эпохи. И не удивительно, что спектакль «Крылья» привлек особое внимание молотовчан. Это не только выражение благодарности мастера сцены за искусство, что еще и высокохудожественное тематическое произведение Корнейчука.

В ней драматург обратился к важнейшей теме современности—борьбе партии и народа за крутой подъем сельского хозяйства. Но, несмотря на «специальную тематику», не дилетанты и гектары, а живые люди, прорвавшие в жизнь решения партии, люди, для которых эти решения приняты, находятся в центре действия.

Основной образ пьесы—Петр Ромодан, первый секретарь обкома (народный артист СССР М. Царев), является бесстрашным, озорвавшимся диком колесничным «руководителем», и изобразил сотворенных во времена теории бесконечности в искусстве. Игра Царева предельно проста: ни красивого слова, ни эффектного жеста, ни начальной позы—недаром же правдива заданная сцена, когда салонник на даче сына Ромодана обыкновенным посетителем... И, несмотря на эту простоту, у зрителя от акта к акту растет ощущение огромной силы, значительности Ромодана—человека, выдвинутого народом и неразрывно связанного с народом. Трудно назвать сцену, которую Царев проводит сильнее, чем остальные: все сыграно одинаково ровно—и полная драматизма встреча Ромодана с дочерью, и насмешливое объяснение с колхознодоушником Терешенко, и «лушечные» разговоры с садоводом Самосолом. И каждая сцена, между тем, сыграна так, что зритель отчетливо чувствует различное отношение Ромодана к разным людям, хотя Царев ни разу не повышает голоса и говорит самыми обычными словами.

Другая большая актерская удача спектакля—председатель областногокома Дремлюга в исполнении народного артиста УССР Н. Комиссарова. По замыслу Корнейчука Дремлюга противопоставлен не только Ромодану, он прежде всего противопоставлен народу: интерес которого не понимает и не в состоянии понять. Н. Комиссаров сделал это главным в своей игре и тем самым нашел глубокое раскрытие образа, отчего Дремлюга не только смешон, но и опасен в своем неприниманом самомуравии. Артист отлично проводит послепреды сцену Дремлюги с Ромоданом: последующий председатель областногокома, поняв, что наступил конец его длительного благополучия, злобно сжигая кулаки, угрожает жалобами, расправой. Комиссаров верно передает внутреннее состояние Дремлюги: чуждый и недовольный человеком, он не понимает, что карьера его кончена не из-за чьих-то «козней», он не может поверить, что его личность—до недавнего времени чуть ли не центр вселенной, как считал Дремлюга,—оказалась ненужной государству.

Дремлюга и Ромодан—два наиболее полно созданных образа в спектакле, показанные во всей сложности характеров. К сожалению, другие персонажи, с которыми приходится сталкиваться Ромодану, куда схематичнее. Здесь нет игры театра. Так—горлопани, червонно написана сама пьеса. Те персонажи «Крыльев», которые доводятся положением дел в области и т. п. своим образом, своим положением в жизни, отличаются одной общей чертой, глумливым подхалимством, драматургом и театром непроходимой глупостью. В самом деле: третий секретарь обкома Овчаренко—дурак философствующий, (в этом плане эта роль превосходно сыграна засл. арт. РСФСР В. Хорьковским), Терешенко—дурак пьющий, а зав. клубом МТС Марченко—дурак подхалимствующий.

Глупость этих областных «деятелей» так очевидна, что сразу же ясно: они разоблачены уже своим поведением, бороться с ними не трудно. Дружный смех возникает неизменно, как только на сцене появляются «философы» или «облидоушники». Но в данном случае все эти люди не просто достойные вселенского осмеяния обыватели—она еще находится на объективных позициях. В жизни они причиняли немало зла и должны были бы вызывать, кроме смеха, еще и омерзение, гнев. Этого Корнейчук, к сожалению, не сумел сделать.

С другой стороны, и те, на кого опирается Ромодан в своей борьбе, тоже не отличаются богатством характеристик. Начальник областного управления сельского хозяйства Вернигора явно переигрывает и не может без подсказки Ромодана найти правильный выход из положения. Секретарь горкома партии Кадина дважды появляется на сцене—в первый раз провозвещая несколько

слов против Дремлюги, а через четыре картины зритель узнает, что он избран вторым секретарем обкома.

Несколько большие человеческих черт у председателя горисполкома Роевого (А. Ларионов). Поэтому то так аплодирует зал при словах Роевого, сказанных по телефону Дремлюге, аплодирует совершенно искренне, так, как можно аплодировать, наблюдая отпор всяким попыткам унижения человеческого достоинства.

В результате борьбы Ромодана представляется несложной. Более того—это борьба почти единичная, а так как Ромодан куда умнее Овчаренко и ему подобных, то он довольно приобретает кое-какие черты исключительности.

Есть в пьесе и другая тема: борьба Ромодана за свое личное счастье, борьба за восстановление семьи, подло разрушенной клеветниками из шайки Берия. Очень драматичны сцены между Ромоданом и его женой Анной Падолит. Народная артистка СССР Е. Гоголева играет Анну, прежде всего, как человека, оскорбленного страшной несправедливостью, перенесшего тяжкие испытания. Нельзя забыть боль, слезно-накае оставшуюся в глазах Анны—Гоголевой, нельзя забыть конец четвертой картины, сыгранный Гоголевой с огромной драматической силой: актриса несколько минут не говорит ни слова, играют только ее руки, обводящие спинку стула,—и этим жестом

ей удается передать бурю чувств в душе Анны.

Большая Анна не появляется в спектакле, но когда в конце Лиды уходит к ней отец, зритель неизбежно вспомнит еще раз лицо Гоголевой. Концов спектакля подобно воспринимается единым концом для обеих сюжетных линий пьесы. В борьбе Ромодана за выполнение решений партии и в борьбе за счастье одерживается одна и та же победа—победа справедливости.

Надо упомянуть еще исполнение ролей учителями Горичем и Самосолом народной артистки СССР Е. Турчаниновой и заслуженным артистом РСФСР В. Дорониным. В эпизодической роли старой учительницы актриса создала необычайно глубокий образ, провозвещающий огромное человеческое жизнелюбие и молодость, хотя Александр Алексеевич Горичет восьмидесяти пяти лет. В Доронин прекрасно передал мягкий украинский юмор. Постановщикам: народному артисту СССР К. Зубову и заслуженному деятелю искусства РСФСР В. Цыганову удалось создать выразительный исполнительский ансамбль.

Спектакль Малого театра «Крылья» находит дорогу к сердцу зрителя. Конечно, борьба с косностью и бюрократизмом показана в пьесе обобщенно. Но эта тема близка зрителю, и его воображение завершает то, что на сцену Корнейчук. Современное поставив «Крылья», театр показал, что его цель—воплощение образов современности, что он неразрывно связан с действительностью и идет в ногу с жизнью.

С. ГРАВИН

Спасибо, товарищи артисты!

Сообщение о том, что у нас будут выступать артисты Малого театра, раздольно всех. В самом крупном цехе комбината собралось около двух тысяч человек.

Из спектакля «Волки и овцы» (народный артист республики Н. Рыжов и артистка В. Темкина).

После окончания концерта многие рабочие беседовали с артистами театра. Такая непосредственная связь с артистами, несомненно, заинтересовывала рабочих комбината. Многие из наших товарищей побывали после встречи на спектакле Малого театра, в частности, большая группа в просмотрела «Делушки» Софроницы.

Желаем большим успехом коллективу театра и его творчеству. Надеемся, что эта встреча с ним не последняя. Труженики Урала заслуживают того, чтобы у них гостили большие мастера искусства!

А. КУРИСТЕНКО,
зам. секретаря партбюро
Молотовского домостроительного
комбината.

На сцене: артисты Малого театра
среди рабочих МДК.



От имени Малого театра рабочих и служащих приветствовал директор театра М. И. Царев. Потом мы с огромным вниманием слушали и его исполнение отрывков из пьес «Владимир Ильич Ленин» Маяковского. Мастерики были показаны сцена из «Женитов Белугина» заслуженными артистами Н. Анненковым и И. Липко, сде-

До новых встреч!

Сегодня из г. Молотова в Москву выезжает коллектив Государственного Ордене Ленина Малого Академического театра. За время гастролей по Уралу он показывал своим искусств. зрителям Чеховский, Магистерский, Спердоговский и Молотов. В нашем городе Малый театр был 21 спектакль, на которых побывало более 20 тысяч зрителей.

Артисты Малого театра провели ряд творческих встреч с рабочими, интеллигенцией, работниками культуры и учащимися города. Народный артист СССР М. Царев выступил в клубе им. Спердогова с лекцией о

Малом театре, поделился творческими планами коллектива.

На спектаклях Малого театра было много ценных, искренних аплодисментов. Иные из зрителей прощались за кулисы, чтобы поздравить любимую актрису или актера, поблагодарить их за высокое искусство. Верно на спектакле «Делушки» коллектив театра были вручены приветственные адреса, преподнесены памятные подарки. Тронуемые теплым приемом молотовчан, московские артисты обещали не забывать своих новых уральских зрителей.