

Вторник, 28 августа 1956 г., № 201 (10 037)

МАЛЫЙ
ТЕАТР

К ПРЕДСТОЯЩИМ
ГАСТРОЛЯМ В СМОЛЕНСКЕ

Малый театр — старейший театр нашей страны. Его история в очень значительной степени является историей русского театра. Малый театр — театр нескольких поколений, многих выдающихся мастеров. Он был основан в 1806 году в системе императорских театров. Но Малый театр не стал идеологическим рупором самодержавия, так как с самого начала своего существования был тесно связан с передовой русской общественной мыслью в лице ее лучших представителей — В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. А. Добролюбова; с великими русскими писателями А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым, Н. В. Гоголем, А. Н. Островским, Л. Н. Толстым и многими другими выдающимися деятелями русской культуры.

Эти культурные связи помогли Малому театру с первых лет своей творческой жизни стать театром прогрессивной общественной мысли. В тяжелых условиях самодержавного строя с его сцены гневно обличалось «темное царство» прошлого, неслись пламенные призывы к борьбе за торжество передовых идей своего времени.

Весь творческий путь Малого театра вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции отмечен острой идеологической борьбой за народный, демократический театр, борьбой с реакционной политикой царизма, пытавшегося держать театр в тисках цензуры.

Гениальные актеры Малого театра, основоположники русского сценического реализма — М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, П. М. Садовский — завещали театру хранить и развивать дальше его славную традицию — традицию художественной правды и общественного служения.

Вместе с Щепкиным, Мочаловым и Садовским за утверждение реалистического театрального искусства боролись крупнейшие мастера, их современники: Орлов, Цотачинок, Степанов, Львова-Синьцадая, Живокини.

Во второй половине XIX века им на смену пришла целая группа выдающихся мастеров Малого театра, творчество которых явилось не только утверждением заветов Щепкина, но и их дальнейшим развитием. Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, Н. А. Нивулина, А. П. Ленский, М. П. Садовский, О. О. Садовская, А. И. Южин, Б. Н. Рыбаков, О. А. Правдин, Ф. П. Горев, Н. И. Музиль, В. А. Макшеев, Е. К. Лешковская сумели сохранить художественное и общественное значение Малого театра и неразрывную его связь с народом, даже в самые темные годы реакции, наступившие после поражения первой русской революции.

На сцене дореволюционного Малого театра с предельной глубиной была раскрыта драматургия Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Тургенева, Толстого, Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега, Мольера.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху в истории Малого театра. Перед ним во весь рост встала величайшая историческая задача — приобщение широких народных масс к культуре.

Сочетая реалистические традиции прошлого с живым требованием современности, Малый театр уже с первых лет революции прочно встал на путь глубокого и яркого отображения советской действительности.

С 1921 года на сцене Малого театра появляются новые произведения советских драматургов: Луначарского, Смолина, Билль-Белоцерковского.

Постановка в 1926 году пьесы К. Тренера «Любовь Яровая» явилась блестящей победой советского Малого театра. «Любовь Яровая» — пьеса «Правда», — блестящий, красочный спектакль о суровых и незабвенных днях гражданской войны, спектакль, красота и сила которого никогда не увянут.

Успех спектакля «Любовь Яровая» вдохновил коллектив Малого театра на новые творческие достижения, явился залогом дальнейшей плодотворной работы над современной драматургией, раскрывавшей актуальные темы нашей жизни.

Возникает творческое содружество с советскими писателями и драматургами: Л. Леоновым, Б. Ромашовым, А. Корнейчуком, Н. Погодиным и другими. В результате этого содружества, крепнущего из года в год, появляются все новые и новые произведения советских драматургов, всесторонне отражающие боевую, кипучую жизнь наших дней и ее героев — советских людей.

В советское время Малый театр создал много спектаклей классической драматургии — как русской, так и западноевропейской. По-новому им были раскрыты пьесы Грибоедова, Островского, Тургенева, Сухово-Кобылина, Толстого, Шекспира, Шиллера и Мольера.

Основой творческой деятельности Малого театра является советский репертуар. Показать зрителю все многообразие нашей жизни, показать героя наших дней — советского человека, создавшего великие ценности, — в этом стремится весь коллектив Малого театра, отдавая этой большой благодарной работе все свои силы, весь свой талант. А. ПУЗАНКОВ, зам. директора Малого театра.