

Первые встречи

К гастролям Малого театра в Смоленске

21 сентября в Смоленске начинаются гастроли Московского государственного академического Малого театра. С чувством глубокой радости мы готовимся к предстоящей встрече с общественностью города Смоленска. Ведь за свою более чем вековую историю Малый театр покажет здесь свои спектакли впервые.

Зрители Смоленска увидят три постановки: «Сердце не камень» А. Островского, «Пигмалион» Б. Шоу и «Стакан воды» Е. Скриба.

Наш театр часто называют «Домом Островского». Общеизвестно творческое сотрудничество великого русского драматурга с прославленными мастерами московской сцены. Пьесы А. Островского и теперь составляют основной, постоянно пополняющийся фонд нашего классического репертуара. «Сердце не камень» — одна из последних работ театра. Эта пьеса довольно редко исполнялась в последние годы. Режиссеров, повидимому, смущала религиозность героини пьесы Веры Филипповны — жены старого развратного купца, — занимающейся благотворительностью. Но постановщик спектакля Л. Волков и актриса Е. Солодова, исполняющая роль Веры Филипповны, увидели в этой сценической черте прекрасной русской женщины, которая, находясь среди погрязших в нажиде корыстных, развратных людей, сумела сохранить гордое человеческое достоинство. Они стремились показать, что религиозность героини лишь внешняя оболочка, скрывающая страстную активную натуру, жаждущую деятельности и счастья. Таким образом, спектакль изображает не только галерею типов «темного царства», но и торжество свободного человеческого чувства и ясного ума героини над уродством собственнического мира. Мы считаем, что подобная трактовка роли Веры Филипповны раскрывает ее близость к самым светлым женским образам, созданным великим драматургом. Недаром эта роль так прекрасно удавалась М. Ермоловой и М. Савиной, игравшим на сцене Александрийского театра.

Мы высоко ценим Бернарда Шоу — выдающегося мастера английской литературы, столетие со дня рождения которого отмечалось в этом году во всех прогрессивных странах мира. Спектакль «Пигмалион», поставленный Е. Зубриным и Е. Велиховым, уже давно пользуется успехом у зрителей и был исполнен более 880 раз.

«Стакан воды» Е. Скриба — одна из старых работ Малого театра. Поставленная в 1915 году С. Айдаровым, эта изящная комедия выдержала свыше 1.000 представлений и продолжает оставаться в репертуаре.

Разумеется, эти три спектакля не могут полностью познакомить с искусством старейшего Московского театра. Мы надеемся на новые встречи с трудящимися Смоленска. Вот почему мне хочется рассказать о наших творческих планах на сезон 1956—1957 гг.

Создание современного советского репертуара всегда являлось основной задачей Малого театра. В настоящее время в на-

шем театре репетируются две пьесы советских авторов — «Одна ночь» Б. Горбатова и «Лето младшего брата» Г. Приеде.

Пьеса В. Горбатова показывает драматический эпизод Великой Отечественной войны. В небольшой город, оставленный советскими войсками, с минуты на минуту могут ворваться немецкие захватчики. О поведении группы советских людей во время одной страшной ночи рассказывается в этой пьесе.

«Лето младшего брата» — пьеса молодого латышского автора Г. Приеде, рассказывающая о начале жизненного пути юноша-архитектора, о его первых успехах и разочарованиях, привлекла нас своей искренностью и безыскусственной простотой.

Мы с нетерпением ожидаем новых пьес, обещанных для нашего театра А. Корнейчуком, А. Файко, Назымом Хикметом, А. Сафроновым, Д. Зориным и др. Некоторые из них уже близки к завершению. Такова пьеса А. Файко «Не сотвори себе кумира», имеющая подзаголовок «Сценарий из московской жизни». В центре пьесы молодая женщина — научный работник, педагог и общественный деятель. Тема пьесы — воспитание чувств и характера переходного советского человека.

Другой весьма интересной пьесой является «Никогда не поздно» Назыма Хикмета. Хотя главный герой этого произведения актер, а место действия — театр, пьеса не замыкается в вопросах искусства. Тема пьесы Н. Хикмета гораздо шире. Здесь речь пойдет о смысле человеческого жизни и ее ценности, о свободе и тирании, о компромиссе и бескомпромиссности.

В наш театр уже поступил новый вариант пьесы Д. Зорина «Вечный источник», где рассказывается о первой сельскохозяйственной артели, созданной при личном участии В. И. Ленина. Хотя действие происходит в 1922 году и пьеса принадлежит к числу исторических, она насыщена современностью. Борьба Ленина с бюрократиями, нарушившими принцип личной заинтересованности каждого члена артели в ее процветании и чуть не погубившими первое коллективное хозяйство, весьма поучительна.

Из русской классики театр покажет в этом сезоне «Власть тьмы» Л. Толстого и «Село Степанчиково» Ф. Достоевского (инсценировка Н. Эрдмана).

Малый театр всегда остается верным традициям «Дома Островского» и каждый сезон пополняет свой репертуар пьесами великого русского драматурга. В предстоящем сезоне мы собираемся поставить «Грех да беда на кого не живет».

В сезоне 1956—1957 годов наши зрители увидят «Привидения» и «Столпы общества» Г. Ибсена.

В репертуарный план включены: «Ночной переполюк» современного французского писателя Марка Жильбера Сомажона, с большим успехом поставленный в Париже в 1951 году, — злая сатира на буржуазную семью и собственническую мораль, а также пьеса финской писательницы Хеллы Вурдийон «Каменные гнездо». Обе пьесы привлекут нас выдающимися художественными достоинствами и большой социальной остротой.

М. И. ЦАРЕВ,

директор Малого театра, народный артист СССР.