

К гастрольям
в Смоленске

Традиции Малого театра

В свой первый приезд в Смоленск нам, к сожалению, не удалось показать наши постановки пьес советских авторов. Но традицией Малого театра всегда было сочетать в своем репертуаре лучшие, наиболее актуальные произведения современных авторов с образцами отечественной и зарубежной классической драматургии. За такой репертуар наши предшественники — артисты дореволюционного Малого театра — вели упорную борьбу с царской цензурой и театральной дирекцией. Это была трудная борьба, так как Малый театр являлся одним из императорских театров. Но, находясь не в Петербурге, а в более демократической Москве, он не стал придворным театром, не стал выразителем реакционных идей, распространенных царским правительством.

Выдающиеся деятели Малого театра, начиная с двух его первых всесоюзных артистов М. С. Щепкина и П. С. Мочалова, были сознательными и убежденными пропагандистами прогрессивного реалистического искусства, имеющего своей целью просвещение и воспитание народа. Ту же цель ставили перед собой младшие современники и последователи Щепкина и Мочалова — Пров Садовский, Самарин, Шумский, а в дальнейшем — Федотов, Ермолов, Ленский, Южин и многие другие замечательные актеры Малого театра. Протест против социальной несправедливости, гуманистические тироборческие идеи трагедий и драм Шекспира, Шиллера, Гюго, Лопе де Вега, обвинительный пафос комедий Мольера и Бомарше — все это находило яркое воплощение на сцене Малого театра и вызывало горячий отклик в сердцах зрителей. Однако, актеры Малого театра всегда понимали, что в основе репертуара должны быть пьесы, показывающие жизнь современного русского общества, заключающие в себе передовые идеи современной эпохи. Такими пьесами в 20—40 годах прошлого века были «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Маскарад» Лермонтова, драматические произведения Пушкина, а позднее — драматургия Островского, Сухово-Кобылина, Тургенева, А. Толстого.

Немало усилий прогрессивная общественность, в частности актеры Малого театра, потратили для того, чтобы «Горе от ума» увидело свет рампы. Только через семь лет после написания бессмертной комедии, уже после трагической гибели ее гениального автора, состоялась постановка «Горе от ума» на сцене Малого и Александринского театров, причем самые яркие обвинительные монологи Чацкого и многие реплики других действующих лиц были изъяти цензурой.

Мочалов, мечтавший о создании образов Бориса Годунова в одноименной трагедии Пушкина и Арбенина в «Маскараде» Лермонтова, не смог добиться разрешения на постановку этих замечательных произведений русской драматургии. Цензурный запрет с «Бориса Годунова» и «Маскарада» был снят уже после смерти великого трагика.

В течение ряда лет цензура не допускала на сцену и некоторые пьесы Островского, в частности, такие его шедевры, как «Свои люди, сохтемся» и «Долгое место».

Когда на рубеже XIX и XX веков в печати и на сцене некоторых частных театров появились пьесы великого пролетарского писателя Горького, постановка его произведений императорским театрам была категорически запрещена.

В то же время дирекция императорских театров возмущалась актерам, пошлые, бездельные пьесы третьесортных французских драматургов или псевдо-исторические произведения русских реакционных писателей. Часто дирекция высказывалась против постановки даже тех пьес Островского и других прогрессивных драматургов, которые были разрешены цензурой. В этих случаях актеры Малого театра пользовались правом более или менее свободного выбора пьес для своих бенефисов и ставили лучшие произведения современной отечественной драматургии или классические пьесы русских и западноевропейских авторов.

Таким образом, вся история дореволюционного Малого театра — это история борьбы его крупнейших деятелей за идеи

не-передовой, подлинно демократический репертуар, за правдивое сценическое искусство, понятное и близкое народу.

Гоголь и Щепкин, Островский и Садовский и их преемники в драматургии и на сцене мечтали о том, чтобы театральное искусство стало средством воспитания и духовного развития самых широких слоев населения России.

Стремясь к популяризации искусства Малого театра, виднейшие его деятели совершили многочисленные гастрольные поездки и не только в Петербург и другие крупные центры, но также в небольшие провинциальные, города. Для населения которых такие гастрольные поездки являлись единственной возможностью приобщения к высокой театральной культуре, единственным источником знакомства со сценическим искусством, преследующим большие серьезные эстетические цели.

М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, М. Н. Ермолов, Г. Н. Федотов и многие другие актеры Малого театра неоднократно выезжали на гастроль в различные, иногда значительно удаленные от Москвы, города. В гастрольные Ермолов и Федотов принимали участие и некоторые их товарищи по работе в Малом театре.

Однако гастроль театра в полном составе его труппы со всей обстановкой изучения на его сцене спектаклей не могли быть осуществлены в дореволюционные времена. Только в годы Советской власти Малый театр получал возможность показывать периферийным зрителям свои спектакли в том составе исполнителей и в том оформлении, в которых эти спектакли идут на московской сцене.

Как уже говорилось, Малый театр всегда с особым вниманием и интересом относился к постановке пьес, написанных на актуальные современные темы.

После Великой Октябрьской революции Малый театр первым из старых театров Москвы и Ленинграда начал широкое советское репертуар. Образы героев революции, созданные Треневым в «Любимой Ирочке», Билль-Белцерковским в пьесе «Ларо-руа», Фадеевым в «Разгоне», впервые были воплощены актерами Малого театра.

История революции и гражданской войны, индустриализация страны и коллективизация сельского хозяйства, жизнь и деятельность русской интеллигенции в советском обществе, строительство рабочей крестьянской Красной Армии, вопросы коммунистической морали и воспитания молодежи — таковы основные темы, получающие освещение в спектаклях Малого театра советского времени.

В годы Великой Отечественной войны и вскоре после ее окончания на сцене Малого театра шли пьесы, посвященные нашим героическим солдатам и офицерам, нашим замечательным интузиастам — труженикам и особенно труженникам, — которые своей самоотверженной работой помогали Советской Армии побеждать врага.

Из числа советских спектаклей, поставленных Малым театром за последние два сезона, наиболее интересными и удачными мы считаем «Врыда» А. Корнейчука, «Иван Рыбиков» В. Гусева и «Деньги» А. Софронова.

Поддерживая постоянный творческий контакт с ведущими советскими драматургами — А. Корнейчуком, А. Софроновым и другими, Малый театр стремится к расширению своих литературных связей, и знакомству с произведениями молодых начинающих драматургов. Одной из наших творческих встреч с писательской молодежью явилась работа над пьесой свердловского драматурга А. Савынского «Опасный спутник», поставленной Малым театром в 1954 году.

В настоящее время театр работает над постановкой первой пьесы молодого латышского драматурга Г. Приде «Дело младшего брата». Герои этой пьесы — представители советской молодежи, и большинство участников готовящегося спектакля — артисты нашего младшего творческого поколения.

В числе советских пьес, принятых Малым театром и поставленных в сезоне 1956—1957 гг., — «Одна ночь» В. Горбатова, а также новые произведения, над которыми сейчас работают драматурги

А. Корнейчук, А. Файко, Назым Хикмет, А. Софронов и другие.

Деятельность нашего театра не ограничивается постановкой спектаклей, включенных в репертуарный план. В Москве наши артисты постоянно выезжают с самыми разнообразными концертными программами в воинские части, фабрично-заводские и студенческие клубы, в районные центры и колхозы Московской области. Кроме того, за последние два года Малый театр уже три раза посылал свои творческие бригады в районы освоения целинных и залежных земель.

В июне 1953 года четвертая бригада Малого театра находилась в Чкаловской области, показывая труженникам далеких сельскохозяйственных районов большую концертную программу с участием артистов Большого театра и специально подготовленный спектакль «Веселый гость» Г. Мухоморова.

В Смоленске мы не только будем играть в помещении областного драматического театра, но и побываем на заводах и фабриках, встретимся с рабочими и инженерами, научными работниками и учителями колхозной и работниками искусства.

Смоленск — один из старинных городов русской культуры. Тем больше творческое волнение и чувство ответственности испытываем мы, готовясь впервые выступать перед смоленскими зрителями.

К. ЗУБОВ,

главный режиссер Малого театра,
народный артист СССР