

Один из ведущих советских музыкальных театров — имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — отмечает в эти дни полвека со дня основания. Об истории его создания и о том, как коллектив встречает свой юбилей, корреспондент ТАСС В. Клименко попросил рассказать директора театра В. А. Чайковского.

— Не будет преувеличением сказать, — отметил Владимир Александрович, — что наш театр был рожден революцией, стремлением передовой интеллигенции служить народу. У истоков театра стояли два больших художника, имена которых с гордостью носит коллектив,

«...Создать для осуществления реформы музыкального театра и повышения сценического мастерства оперных артистов» — так было записано в 1918 году в постановлении о создании оперной студии Большого театра. Ее организатором стал Станиславский. Примерно в то же время, с теми же целями. Немировичем-Данченко была основана музыкальная студия при Художественном театре. Позже эти студии были преобразованы в театральные коллективы, которые слились в 1941 году.

Московский музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко — продолжатель реалистических принципов двух великих артистов в музыкальном искусстве. Театр нередко называют лабораторией советской оперы и советского балета. И это название, по-видимому, справедливо. Почти все, создаваемое в советской музыке, первоначально про-

ЮБИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

ходит проверку на его сцене.

С чем же пришел коллектив к своему полувековому юбилею? Ответ на этот вопрос, надеюсь, получат зрители, которые посетят спектакли юбилейной декады театра.

В программу двух юбилейных вечеров включены фрагменты из лучших советских опер и балетов. Зрители познакомятся с операми «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «В бурю» Т. Хренникова, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, с балетами «Красные дьяволята» И. Дунаевского, «Виндзорские проказницы» В. Оранского, «Берег счастья» А. Спадавеккиа, «Жанна д'Арк» Н. Пейко. Каждый из этих спектаклей оставил значительный след в истории нашего театра и советской музыки. Они станут своего рода творческим отчетом коллектива.

(ТАСС):