

Наши читатели о Малом театре

Праздник смоленских зрителей

Как большой праздник театральной культуры, встретили смоляне приезд прославленного Академического Малого театра. Люди, любящие театральное искусство, а как немало в нашем городе, с интересом ждали начала гастролей. И театр не обманул их ожиданий.

Малый театр называют Домом Островского. Пьесы великого русского драматурга никогда не сходят с его сцены. И первым же спектаклем, который увидели смоляне, была комедия Островского «Сердце не камень».

Занавес открыт, и мы переносимся в мир героев Островского. Творческий посыл Малого театра проницает нас своей простотой и правдивостью. Работу всего актёрского ансамбля отличает отсутствие нажима, шабля для характеристики в обрисовке комедийных положений и комедийных черт характера персонажей, всему явным точная художественная мера.

Актёрский мирок кипит страстью и жизнью. Богатый старший купец Каркунов много «нагрешал» за свою жизнь и на закате дней задумал купить «чуждissime небесное», раздав свое состояние лихих братьев с обязательством, чтобы она дедал и дедал замалывала его грехи. Но эти душещипательные планы не мешают ему ежедневно предаваться разгулу и вкляпству. Очистило, правды и с малым животом идёт купец Каркунов народный артист республики Г. И. Коров.

Каркунов верит в честность, душевную чистоту и преданность своей жёны Веры Филипповны и по-своему любит её. Но следящая женой своей заслещей не хочет: а вдруг она после его смерти выйдет замуж, и тот, другой, будет жить на его деньги! Вот разрыв, уходя на тот свет, расписку с нев завет, чтобы она замуж не выходила. И эта драма, уродливая психология купца становится реальной, убедительной, потому что доносится до зрителя автором без всякого сарказма и злобной презрительности и подкупляющая простота душевного уродства.

Иногда Каркунов даже вызывает симпатии. Посмотрите, как ему хочется убедиться в неверности жёны, когда его, пьяного, ночью приводят в кофтору, чтобы «закрыть» мнимых любовников, как не хочется ему потерять веру в чистоту и светлое, что живет обок с ним в образе Веры Филипповны. Счастливо звучит его смех в финале этой ночной сцены, когда у приважица в комнате оказывается жёны и любовники Каркунова. Это почти фарсовое положение, как и весь спектакль, предосудно неостановлено — веродным артистом республики И. А. Волковым — с большим тактом.

Народный артист РСФСР И. А. Любимов, очень интересно играющий роль Константина Лукина,

племянника Каркунова, не позволяет себе нажать ни на одну актёрскую «педаль» в «соблазнительном» для актёров комедийном месте роли. Мы имеем в виду сцену в кофторе.

Душой пьесы Островский сделал глубоким, чистый образ русской жёны Веры Филипповны. Она живет в мире важности, развращенности купецких нравов, в мире интриг, сплетен, интриг бабьих проделок и вожделений. Но никакая грязь не приналяет к этому чистому сердцу, и ничем опорочить ее нельзя. Для безграничной скромности и камушейса беззащитности и даже беспомощности героиня Островского выходит победительнейшей из всех лозушек, которые расставляет ей жизнь. Роль Веры Филипповны дала себе прекрасное воплощение и работа заслуженной артистки республики В. М. Солодовой, которая действительно является душой этого прекрасного спектакля.

Декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР В. В. Мешкова помогают воспринять спектакль. Перед нами замкнутый мир купеческого дома. Где-то в переднем виден кованый суеуд, ставший символом купеческого быта. Замки и заперты висят над жизнью Веры Филипповны, и она пользуется лишь единственными своим правом — наблюдать жизнь из окна. Контрастом к этому душному миру является сделанные художником декорации и сцена у храма. В замечательном исполнении и орденции декораций также сказывается высокая культура Малого театра.

Работником искусств Смоленска многим может обогатить приезд дорогих гостей. Искусство Малого театра — пример бережного отношения к нашему родному языку. Мастера Малого театра в совершенстве владеют красивой, правильной московской речью.

Среди артистов Смоленского театра существует мнение, будто наш зрительный зал требует формальной закупа, а с этого делается нажим, как правило, является и побуждение к нажиму, уродливый инстинктивный и правдоподобно, одного из необходимых условий реалистического искусства. Спектакль Малого театра со всей убедительностью доказывает ненужность таких голосовых ухищ.

Отвечая на приветствия предстаршей общественности города в день открытия гастролей, народный артист республики И. А. Любимов сказал, что этот первый приезд театра в Смоленск является началом регулярного знакомства смоленских зрителей со спектаклями Московского Академического Малого театра. Пожелаем, чтобы это сбылось.

М. МАЛИНИН,
заслуженный артист РСФСР,
режиссер областного драматического театра.

Театр жизненной правды

Первые три спектакля, показанные Малым театром в Смоленске — «Сердце не камень» Островского, «Стакан воды» Скриба и «Игнатию» Бернгарда Шоу, высоко оценены зрителем.

Малый театр — это прежде всего театр жизненной правды, большого художественного вкуса,

Каждый его артист создает выразительный жизненный тип. Игра артистов оставляет неизгладимое впечатление.

Спектакль Малого театра — большое событие в культурной жизни Смоленска.

С. ЛЕВИКИНА,
учительница 28-й средней школы.



Сцена из спектакля «Стакан воды».

Фото А. Колосова и П. Кузьмина.

Большая радость

Большую радость доставил смолянам приезд артистов Московского Государственного Академического Малого театра.

За свою более чем вековую историю Малый театр выступает в Смоленске впервые.

Трудности города тепло встретили москвичей.

Гастроль началась с пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского «Сердце не камень». Пьеса раскрывает перед зрителем прекрасный образ русской жёны Веры Филипповны — жёны богатого купца Каркунова. Находясь среди развращенных и алчных людей, готовых из-за денег на любые преступления, она сумела сохранить чистоту души, каждую частичку. Рядом с этим светлым образом проходит вереница отвратительных типов, роли которых прекрасно исполняют Г. И. Коров, И. А. Любимов, Г. А. Стрелюхин и другие. Особое запоминание мне игра артистки В. М. Солодовой, исполняющей роль Веры Филипповны. Она сумела показать нам, что под

внешней оболочкой религиозной жёны таятся черты гордой и страстной натуры. Е. М. Солодова играет легко и непринужденно, ей верится.

Вторая постановка артистов Малого театра, которую мы должны посмотреть, — это «Стакан воды» Скриба. В этой пьесе самое большое впечатление на меня произвела игра народной артистки СССР Е. Н. Гоголевой, исполняющей роль интриганки герцогини де Марбурбо — фаворитки королевы Анны. Роль свою она сыграла великолепно. На протяжении всего спектакля зритель невольно ждал ее появления, а когда она появлялась, отсутствию следил за каждым жестом и интонацией этой выдающейся актрисы.

Хочется от всей души пожелать коллективу Малого театра новых творческих успехов и развиваться дальше, что мы видели его да сцена нашего театра не в последний раз.

Л. КУЛАКОВА,
скульптор.

Прекрасная игра

Я не театрал и даже, говоря откровенно, до последнего времени вообще не посещал театра. Но это, конечно, есть своя причина: мне приходится жить и работать на сцене и в других местах, где театров не было. А, зная спектаклей, и разбираться в театральном искусстве трудно.

И вот 21 сентября я попал в Смоленский драмтеатр, где в тот вечер Малый театр показывал комедию Островского «Сердце не камень». Меня поразила игра артистов. Я как-то раньше и не думал, что в силах артиста за-

ставить зрителя вместе с героями спектакля так волноваться, так радоваться и печалиться развязкой событий, развешивающихся на сцене.

Ныбывая на этом спектакле, я понял, как много хорошего дает театр людям. Теперь я уже буду частым посетителем спектаклей и нашего, Смоленского театра.

Примечание. В главной роли артистка Малого театра, сердечно спасибо рабочего за ваше замечательное искусство!

Б. ОРЕХОВ,
сесарь.

Дневник гастролей Малого театра

Гастроли Малого театра в Смоленске заканчиваются.

Вчера смоленским зрителем был показан еще один спектакль — «Игнатию». В главной роли профессора Георги Хитингис выступил народный артист СССР М. И. Царев.

Впервые смоляне увидели прекрасную игру народного артиста РСФСР В. А. Владиславского, заслуженных артистов РСФСР К. Ф. Рок, Н. О. Григорьевой

и Б. П. Бриллиантова, прибывших вчера в Смоленск для участия в гастрольях. К. Ф. Рок исполняет роль проважника пьесы «Игнатию» Дулева, В. А. Владиславский — отца, Б. П. Бриллиантов — роль покаяника Пикеринга.

Сегодня и завтра состоится последние спектакли. Станется «Игнатию». В роли профессора Георги Хитингис выступит заслуженный артист РСФСР И. Л. Афанасьев.

До новых встреч

Свой нынешний сезон Малый театр открыл выездом в город Смоленск. Непреломленный зрительный зал, восторженный прием, который оказывают смоляне своим дорогим гостям, абсолютная типична во время спектаклей, какое-то особое чувство гордости за наше театральное искусство, которое испытывали, уходя из театра, — все это говорит о нашей искренней признательности театру большого искусства.

Все, что видел комедию «Стакан воды» Э. Скриба, восхищается тем удивительно сложным ансамблем, какой достигнут в этом спектакле. Флагманом, стоящая игра народной артистки СССР Е. Н. Гоголевой, заслуженной артистки РСФСР Т. А. Бремевой и заслуженного артиста РСФСР К. П. Велихова доставляют истинное наслаждение.

С большим творческим успехом хочется поздравить молодую артистку Е. Кланову, которая создала образ очаровательной девушки, полной свежести и искренности. Приятно видеть, что театр заботливо растит достойную смену мастерам старшего поколения.

С чувством рабующийего создания мы будем расставаться с полюбившимися нам театром.

Чего нам хотелось бы? Во-первых, чтобы старший русский театр и в дальнейшем possuял нам древний русский город, вторых, чтобы в следующий приезд, парад с классическим произведением, театр привез бы спектакли, воспевающие трудовые подвиги советских людей.

Г. ГЕРЦОВ,
директор филармонии