

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 4 декабря
1979 г.

г. Москва

И К Л А С С И К А, И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ъ Т Е А Т Р

Одному из ведущих музыкальных коллективов страны — Московскому академическому театру имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко исполняется шестьдесят лет. О премьерах юбилейного сезона, о планах группы рассказывает директор театра Ю. Прибегин.

— Наш театр был рожден в годы революции. У его истоков стояли два великих художника, имена которых и сегодня на нашей афише. Отказавшись от традиционных условностей, присущих опере, они видели свою задачу в показе современности, в раскрытии неповторимого внутреннего мира человека.

Пропагандируя произведения русской и зарубежной классики, коллектив пристальное внимание уделял и уделяет произведениям советских композиторов. В 1939 году театр обратился к опере Т. Хренникова «В бурю», где впервые на оперной сцене был создан образ В. И. Ленина.

Многие наши спектакли последних лет получили признание. Среди них — «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского в постановке главного режиссера Л. Михайлова, балеты «Степан Разин» Н. Сидельникова, «Черные птицы» Г. Катцера, «Шакун-

тала» С. Баласаняна, «Копеллия» Л. Делиба.

Первой премьерой юбилейного сезона станет опера С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» (музыкальный руководитель постановки — главный дирижер театра В. Кожухарь). В планах театра — «Мнимый садовник» В. Моцарта, «Порги и Бесс» Д. Гершвина. Любители хореографического искусства увидят новую редакцию балета «Жанна д'Арк» Н. Пейко. Осуществляет эту постановку К. Сергеев. Мы не прерываем творческих связей с композиторами Н. Сидельниковым, В. Рубиным, О. Тактакишвили и другими.

В этом сезоне исполняется десять лет творческого сотрудничества нашей группы с берлинской «Комише опер». Новым этапом сотрудничества станут постановка в Москве немецким балетмейстером профессором Т. Шиллингом одноактных балетов на музыку Моцарта и Шуберта, а также работа главного балетмейстера театра А. Чичинадзе над «Гаянз-сюитой» А. Хачатуряна в Берлине.

Ответственным испытанием для театра будет лето 1980 года — лучшие работы коллектива включены в культурную программу «Олимпиады-80».

О. МАЛЕИНА.