

Театр

Верность традициям

Сегодня в Московском академическом музыкальном театре имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоится торжественное собрание коллектива, посвященное 80-летию театра. По просьбе нашего корреспондента об истории театра и его сегодняшнем дне рассказывает секретарь партийной организации, народный артист РСФСР Леонид БОЛДИН.

— Наш театр может гордиться своей историей. Всего лишь два года отделяют наше рождение от Великой Октябрьской социалистической революции. Но мы вправе сказать, что театр рожден Октябрем. Только после победы революции великие реформаторы сценического искусства, основатели Московского Художественного театра Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко смогли приступить к давней мечте — применить опыт своей работы в драматическом театре на сцене музыкального театра.

До 1941 года существовало раздельно два коллектива —

Оперный театр имени К. С. Станиславского и Музыкальный имени Вл. И. Немировича-Данченко. Каждый из них воспитал немало великолепных мастеров. Именно это первое поколение заложило прекрасные традиции актерского мастерства, сочетающие в себе вокальное искусство с выразительностью драматического актера.

Традиции и новаторство наших основателей — это не только великолепное прошлое, это тот фундамент, на котором стоят лучшие достижения нашего театра.

Действительно, у нашего коллектива немало прекрасных традиций. Они относятся не только к творчеству, но и к общественной жизни. Так, еще в двадцатые годы артисты театра заставляли дружбу со многими заводами, фабриками и предприятиями Москвы. Сегодня в швейской работе принимают участие все наши творческие работники. Многолетнее содружество у нас с заводами имени Серго Орджоникидзе и «Знамя труда», с фабрикой «Красный Октябрь». Интересно работает университет культуры театра в подмосковном городе Бронницы. Среди на-

ших подшефных и строители олимпийских объектов Москвы.

Вся история театра связана с родной столицей. Москвичи старшего поколения помнят, что в суровые дни 1941 года, когда враг рвался к Москве, в городе работал лишь один театр — имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Артисты не только участвовали в спектаклях, причем нередко в день было два, а то и три представления. Ночами они дежурили в отрядах ПВО, часто выезжали на фронт в составе концертных бригад. В годы войны наши артисты дали на фронте 1.850 концертов.

Сегодня, когда все москвичи борются за превращение своего города в образцовый, коммунистический, наша партийная организация совместно с руководством театра приняла подробный план работы по превращению театра в образцовое учреждение культуры.

И еще одна традиция. Наш театр всегда активно работал с молодежью. И сегодня наши молодые артисты и оперной, и балетной труппы выступают в центральных партиях, постоянно чувствуют заботу и внима-

ние старшего поколения.

Театр всегда отличался хорошей творческой жадностью. Мне кажется, что и этой традиции мы стараемся быть верны. Так, в конце декабря состоится премьера давно не шедшей в Москве комической оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». В 1980 году мы покажем четыре новые работы. В феврале уже знакомый москвичам художественный руководитель танцтеатра берлинской «Коммисе опер», профессор Том Шиллинг завершит работу над двумя одноактными балетами на музыку В. Моцарта и Ф. Шуберта. Весной нынешнего года в концертном исполнении мы показали малоизвестную оперу В. Моцарта «Мнимая садовница». В новом году это произведение увидит свет рампы уже как обычная постановка. К Олимпиаде-80 готовим премьеру оперы американского композитора Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Балетный коллектив театра будет работать над новой редакцией балета «Жанна д'Арк» московского композитора Н. Пейко.

Интервью вел
И. КАЗЕНИН.