

Пушкинская улица, 17.  
Этот адрес хорошо зна-  
ком любителям опер и  
балетов.

Сегодня здесь не спек-  
такль, а торжественное  
собрание коллектива. Об-  
щественность столицы от-  
мечает 60-летие Музы-  
кального театра имени  
К. С. Станиславского и  
Вл. И. Немировича-Дан-  
ченко.

Праздник самого теат-  
ра это одновременно и  
праздник зрителей, с ко-  
торыми коллектив давно  
связывает творческая дру-  
жба, особенно с подшеф-  
ными, среди которых мос-  
ковские станкостроители,  
строители олимпийских  
объектов, рабочие и кол-

# ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

хозники Бронницкого райо-  
на столичной области.

Много лет назад один  
из основателей театра  
Вл. И. Немирович-Дан-  
ченко характеризовал  
принцип, положенный в  
основу деятельности кол-  
лектива: «...он (театр) соз-  
давался потому, что мас-  
совому зрителю нужно ис-

кусство, полное идейной  
глубины, свежести и внут-  
ренней ответственности».

Заветы великих учите-  
лей артисты стремятся как  
можно полнее претворить  
в творческой деятельности.  
Своей главной задачей  
они ставят показ совре-  
менности, раскрытие ду-  
ховного мира человека

средствами музыкально-  
вокального и сценическо-  
го искусства.

Театр этот любим моск-  
вичами и за бережное  
развитие классических  
традиций, и за новатор-  
ские поиски. Впервые на  
оперной сцене здесь был  
создан образ великого  
Ленина в опере Т. Хрен-

никова «В бурю», постав-  
ленной под руководством  
Вл. И. Немировича-Дан-  
ченко.

Лабораторией совет-  
ской оперы и бале-  
та в свое время на-  
звали театр на Пушкин-  
ской улице. И сейчас он  
по праву гордится тесной  
связью с советскими ком-

позиторами, смело при-  
влекает творческую моло-  
дежь, обращается к неиз-  
вестным еще именам му-  
зыкантов. С любовью ра-  
ботает коллектив и над  
шедеврами классиков со-  
ветской оперной и ба-  
летной музыки. Сто-  
ит вспомнить хотя бы  
постановки опер «Катери-  
на Измайлова» Д. Шоста-  
ковича или «Война и мир»  
и «Обручение в монасты-  
ре» С. Прокофьева.

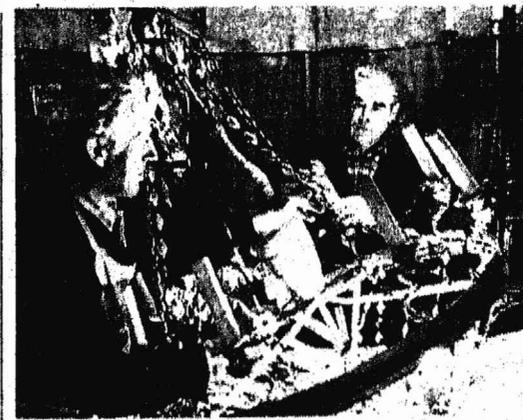
Вот и сейчас, в год сво-  
его 60-летия, оперная  
труппа покажет москвичам  
еще одну оперу Проко-  
фьева, много лет не зву-  
чавшую в столице, —  
«Любовь к трем апельси-  
нам». Премьера состоится  
25 декабря.



На репетиции оперы «Любовь к трем апельси-  
нам» С. Прокофьева.



Раннее утро в балетном классе.



Старейшие художники - бутафоры А. ВАУЛИН и  
М. КАНАТОВ.

5 ДЕК 1979

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВИЧ