

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

Солисты академического музыкального

Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко не столь популярен, как его старший собрат Большой театр. И тем не менее театр этот имеет своего зрителя и свою индивидуальность.

В последние годы фирма «Мелодия» часто выпускает пластинки с записями ведущих солистов этого театра — (вспомним целую серию дисков Г. Писаренко или превосходный диск Бивей Громой, запись «Любовного напитка» Г. Доницетти или «Манон» Ж. Массне). Недавно в магазинах Уфы появилось еще два новых диска с записями голосов солистов этого театра — это пластин-

ки с ариями из опер в исполнении Олега Кленова и Леонида Болдина.

Олега Кленова помнят многие уфимцы, которые были на спектаклях во время его гастролей в нашем городе, солист спел тогда партию Фигаро в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини и партию Амонасро в «Аиде» Дж. Верди. Его диск включил отрывки из итальянских опер на языке оригинала. Это арии из опер Г. Доницетти «Лючия» и «Фаворитки», Дж. Россини «Вильгельм Телль», Дж. Верди «Бал-маскарад», «Отелло». Диск хорошо передает насыщенный тембр голоса певца, выразительность его фразировки и артистический тем-

перамент. О. Кленов на сегодняшний день один из немногих настоящих драматических баритонов.

Один оборот диска посвятил Леонид Болдин русской и советской музыке. Он записал арию Фарлафа («Руслан и Людмила» М. Глинки), песню Варлаама («Борис Годунов» М. Мусоргского), балладу Томского («Пиковая дама» П. Чайковского) и арии из опер Дм. Кабалевского, С. Прокофьева и Т. Хренникова. Вторая половина диска включила отрывки из записи «Любовного напитка», где Болдин исполняет партию Дулькамары (ария, сцены с Неморино и Адриной).

Б. МИХАИЛОВ.