

# Большая честь и большая ответственность

М. ЦАРЕВ,

народный артист СССР, директор  
Государственного ордена Ленина  
Академического Малого театра

Московский Малый театр часто называют Домом Островского. Называют так не только потому, что еще при жизни великого драматурга почти все его пьесы были поставлены на этой старейшей русской сцене, не только потому, что сам А. Н. Островский руководил многими из этих постановок, но главным образом потому, что высокохудожественное реалистическое искусство Малого театра выросло и окрепло на таком драматургическом материале, как «Гроза» и «Лес», «Доходное место», «Последняя жертва», «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Таланты и поклонники»...

Творчество целого ряда выдающихся актеров Малого театра связано с драматургией А. Н. Островского. В образе его пьес глубоко раскрылся великий талант Прова Садовского — родоначальника знаменитой актерской династии Садовских. Гениальная Ермолова в пьесах Островского создала такие замечательные образы русских женщин, как Катерина, Сашенька Негина, Юлия Тугина, Кручинина. В творчестве А. Н. Островского черпали вдохновение выдающиеся артисты Малого театра Ольга Осиповна и Михаил Провочин Садовские, А. П. Ленский, Г. Н. Федотова, Н. А. Никулина и многие другие.

Драматургия Островского явилась замечательной школой для того поколения актеров Малого театра, которое принесло на советскую сцену лучшие традиции русского театрального искусства. Народные артисты СССР А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчинова, В. Н. Пашенная и ныне покойные П. М. Садовский, А. А. Остужев, Н. К. Яковлев, участвуя в пьесах А. Н. Островского, овладели искусством создания правдивых человеческих характеров, учились высокому мастерству русской сценической речи.

Почти все 48 пьес Островского, наряду с такими шедеврами русской драматургии, как «Горе от ума» Грибоедова и «Ревизор» Гоголя, вошли в золотой фонд классического репертуара советского театра.

Высокие идеалы гуманизма, заложенные в творчестве Островского,

его, острота и яркость сатиры, средствами которой он бичевал общественные пороки, — все это не утратило, силы художественного воздействия и в наше время. В работе над созданием глубоких, ярких образов Островского, над текстом его пьес, отличающихся необычайным богатством, выразительностью и красочностью языка, совершенствуется профессиональное мастерство молодых советских актеров.

Малый театр, считая своей основной задачей постановку современных советских пьес, не прекращает работы и над классическим репертуаром, в котором самое почетное место принадлежит А. Н. Островскому. В настоящее время на нашей сцене идут четыре его пьесы. Три из них — «Волки и овцы», «Доходное место» и «Сердце не камень» — будут показаны в Ленинграде.

В этих спектаклях заняты артисты разных поколений — от народной артистки СССР В. Н. Пашенной, отпраздновавшей в прошлом сезоне 50-летие своей сценической деятельности, до П. П. Садовского, самого молодого представителя рода Садовских, окончившего в 1948 году театральное училище имени Щепкина.

Постановка спектакля «Сердце не камень» в Малом театре осуществлена сравнительно недавно — в сезоне 1951—52 г. Роль Веры Филипповны — главную в пьесе — исполняет представительница молодого поколения нашего театра заслуженная артистка РСФСР Е. М. Солодова.

В создании этого сложного образа молодой актрисе помогал не только режиссер спектакля, народный артист РСФСР Л. А. Волков. Е. М. Солодова почерпнула много ценного и в совместной работе со своими старшими товарищами, которые могли поделиться большим опытом исполнения пьес Островского.

Спектакль «Доходное место», поставленный в 1948 году к 125-летию со дня рождения великого драматурга, также создавался не только силами крупнейших мастеров Малого театра, но и силами его одаренной молодежи. Наряду с В. Н. Пашенной (Кукушкина), И. В. Ильинским и В. А. Владиславским, играющими роль Юсова, народным артистом УССР Н. В. Комиссаровым (Вышнецкий) в ролях Анны Павловны Вышневецкой и Полины выступают молодые актрисы заслуженные артистки РСФСР И. А. Лиско и О. М. Хорькова.

Самым «старым» из трех спектаклей, которые Малый театр покажет ныне в Ленинграде, является спектакль «Волки и овцы». Он идет на нашей сцене с 1944 года и за это время выдержал более 500 представлений. За 12 лет в составе спектакля произошли значительные изменения. Из первых исполнителей этого спектакля в настоящее время в нем играют только В. Н. Пашенная (Муравецкая), И. В. Ильинский (Муравецкий), Н. А. Светловидов (Лыняев) и В. А. Владиславский (Чугунов). Новыми исполнителями являются заслуженные артисты РСФСР Т. А. Еремеева (Глафира), Б. В. Телегина и В. И. Хорькова (Беркутов), Л. В. Орлова (Анфиса), И. А. Лиско и Е. И. Рогожина (Купавина). На роль Горюцкого недавно введен молодой артист П. П. Садовский. В прошлом сезоне он сыграл также центральную роль Леонида в спектакле «Воспитанница» Островского.

Около 20 лет идет на нашей сцене спектакль «Горе от ума», поставленный в 1938 году покойным П. М. Садовским. За последнее время Малый театр дважды обращался к драматургии Л. Н. Толстого: в сезоне 1951—52 г. была поставлена его драма «Живой труп». В этом месяце состоялись первые представления «Власти тьмы». Постановщиком спектакля является режиссер Б. И. Равенских, в числе участников — И. В. Ильинский (Аким), В. Д. Доронин (Никита), М. И. Жаров (Митрич), Е. М. Щатрова (Матрена) и молодые артисты Малого театра. Мы надеемся в недалеком будущем познакомить ленинградцев с этой новой работой.

Сейчас артисты Малого театра испытывают чувство творческого влечения, ибо выступать в пьесах Островского перед ленинградскими зрителями — это и большая честь, и большая ответственность.

Вчера коллектив Академического Малого театра приехал в Ленинград. Вечером в клубе МВД состоялся первый спектакль десяти пьес А. Н. Островского. Был показан спектакль «Сердце не камень», в котором выступили народный артист СССР М. Жаров, народные артисты РСФСР Е. Щатрова, И. Любезнов и другие артисты.

Зрители тепло приняли спектакль.

С М Е Н А  
г. Ленинград

15 АЕК 1952