

Накануне отъезда коллектива Московского театра оперетты в столицу Чехословакии наш корреспондент А. Дюбин встретился с художественным руководителем и главным режиссером театра Георгием Павловичем Ансимовым и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Георгий Павлович, расскажите, пожалуйста, о связях Московского театра оперетты с коллективами театров социалистических стран.

— Мы поддерживаем широкие творческие связи со многими театрами социалистических стран: бухарестским, будапештским, имени Стефана Македонского в Софии и пражским музыкальным театром «Карлин». Здесь и обмен нотным, драматургическим, рекламным материалами, и выезды постановщиков (режиссер Игорь Барабашов поставил в Праге спектакль «Седьмое небо», который идет в нашем театре под названием «Нет меня счастливее»), и взаимные поездки групп актеров на гастроли. Впервые в истории советской оперетты мы выезжаем за рубеж со столь широким репертуаром и в таком большом составе — 200 человек.

— В 1969 году московские и ленинградские зрители аплодировали артистам театра «Карлин», впервые посетившего нашу страну. В мае — июне этого года труппа «Карлин» вновь с успехом выступала в Одессе и Москве. Как вы оцениваете творческие возможности коллектива Московского театра оперетты перед поездкой в ЧССР?

— Мы тщательно готовились к предстоящим гастролям и надеемся в своих выступле-

ниях оправдать ожидания взыскательных ценителей этого вида искусства в Чехословакии. Должен отметить, что приезд нашей труппы вызывает большой интерес, так как ее творческий уровень оценивается очень высоко, она отличается большим профессионализмом, способностью каждого актера решать свою роль всеми средствами сце-

творчеством завоевали заслуженное уважение и любовь зрителя. Это С. Варгузова, Л. Шахова, Э. Ряховская, Г. Васильев, В. Богачев, В. Мишле, О. Долголетов, Н. Коршилов и другие. Даже этот далеко не полный список молодых мастеров говорит о том, что Московский театр оперетты богат молодыми талантами.

В Г О С Т И К ЗРИТЕЛЯМ ЧССР

нической выразительности. Среди мастеров советской оперетты, выезжающих в Чехословакию, — народные артисты РСФСР Т. Шмыга и О. Власова, заслуженные артисты РСФСР А. Горелик, Ю. Богданов, Т. Санина и другие...

— За последние годы в состав вашей труппы пришло много молодых даровитых актеров. Кого бы из них вы отметили в качестве достойных представителей советской сценической молодежи?

— Еще недавно некоторые мои коллеги бросали упрек, что в театре слишком много «зеленой молодежи», которая не сможет решить сложные задачи, стоящие перед современным музыкальным театром. Но вот прошло 2—3 года, и эта молодежь выросла в целую плеяду молодых мастеров, именно артистов-мастеров, которые своим

Кстати, один из них — Герард Васильев, актер, наделенный интересными сценическими данными, обладающий баритоном красивого тембра, — после окончания наших гастролей останется на один-два месяца в Чехословакии, где будет работать по приглашению дирекции театра «Карлин» в составе его труппы. Это большая честь и ответственный экзамен для молодого мастера нашего театра.

— Пожалуй, несколько слов о репертуаре гастролей в ЧССР.

— Они продлятся с 23 сентября по 4 октября. Мы выступим на сценах театров Праги, Братиславы и Брно. Репертуар состоит из двух спектаклей — «Девичий переполох» и «Фиалка Монмартра», большого концерта под названием «Мелодии рампы». В эту специальную концертную про-

грамму входят как произведения советских композиторов, так и два отрывка из популярнейшего произведения композитора Сметаны — оперы «Проданная невеста». Вся программа концерта и отрывки из оперы «Проданная невеста» будут исполняться на чешском языке. Кроме того, отдельные наиболее важные сцены из спектаклей «Девичий переполох» и «Фиалка Монмартра» наши актеры также будут исполнять на чешском языке. Программа концерта подготовлена так, чтобы показать широкие возможности труппы нашего театра. Поэтому в нее включены отрывки из оперы, сцены из советских оперетт «Вольный ветер», «Конкурс красоты», «Женщины», «В ритме сердца», «Холопка», отрывки из классической оперетт Оффенбаха, Кальмана.

Наше волнение, естественно, очень велико. Волнуюсь и я: моя работа на сцене была значительное время связана с творческой жизнью столицы Чехословакии. Я торжую тем, что моя последняя постановка оперы «Война и мир» в одном из лучших театров Европы, Национальном театре Праги, была удостоена высшей награды этой страны для деятеля искусства — звания лауреата Государственной премии Чехословакии имени Клемента Готвальда. Поэтому мой приезд — на этот раз как руководителя Театра оперетты — будет для меня своеобразным экзаменом перед пражанами...

Итак, впереди у актеров Театра оперетты — встреча с чехословацкими зрителями. Большого вам вдохновения, друзья, и успеха!