

г. Москва

*3 047 1972
Газета №1

ТРИУМФ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

МНЕ ДОВЕЛОСЬ за последние годы присутствовать почти на всех гастрольных спектаклях советских коллективов. И, бесспорно, ни один из них, даже горячо любимые нами вахтанговцы, еще не встречали в Чехословакии столь восторженного приема, как Московский театр оперетты.

В чем же секрет такого успеха, пожалуй, несколько неожиданного и для самих гостей?

— Пражане не привыкли к оперетте, которая у нас не получила значительного развития, — сказал мне Зденек Зуска, приматор Праги. — Наши театралы предпочитают серьезную оперную музыку. Прием, оказанный коллективу оперетты во главе с его руководителем Г. П. Ансимовым, которого у нас знают и высоко ценят за его работу в Национальном театре, показал, что даже не подготовленный к восприятию оперетты зритель был покорен высоким классом исполнения, отличными голосами, сыгранностью ансамбля, красочностью постановок.

Гастроли Московского театра оперетты, которые проходят в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и ЧССР, сейчас в самом разгаре.

— В нашей программе, — рассказывает помощник режиссера по литературной части Т. Гаврилова, — оперетты «Девячий переполох» Ю. Милютина, «Фиялка Монмартра» Э. Кальмана, концертное обоз-

рение «Мелодии рампы». В обозрение мы включили ряд фрагментов из современных советских оперетт И. Дунаевского, Н. Стрельникова, А. Петрова, Р. Гаджиева. Классическая оперетта представлена произведениями Оффенбаха, Кальмана и Легара, а современное западное искусство — сценами из мюзиклов «Человек из Ламанчи» М. Ли и «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, и, конечно же, готовясь к поездке в Чехословакию, мы подготовили фрагмент из любимой чешской национальной оперы «Проданная невеста» Б. Сметаны. В плане поездки выступления в Праге, Братиславе, Брно.

Рассказ о выступлении Московского театра оперетты в Праге следовало бы начать с 24 сентября, и отнюдь не ради хронологии.

В этот воскресный день отмечали свой праздник печатя, радио и телевидение ЧССР. Тысячи пражан со своими семьями заполнили площади и аллеи парка имени Ю. Фучика, где состоялся традиционный праздник газеты «Руде право». Однако привычное в эту пору мягкое осеннее солнце спряталось в тучи. И порывы резкого северного ветра заставили зрителей плотнее кутаться в плащи. Каково же было изумление присутствующих, когда с открытой эстрады зазвучали голоса московских артистов. Да, тех самых, кому спустя несколько часов предстояло выступать на сцене Карлянского театра.

Все зрители оценили по до-

стоинству мужество и собранность артистов, их горячее стремление внести свой вклад в празднество, организованное Пражским горкомом КПЧ.

А. Калек, член Президиума ЦК КПЧ, первый секретарь горкома Праги, и К. Беранек, секретарь Пражского горкома по вопросам идеологии, высоко оценили политическое значение выступления коллектива московской оперетты в праздничной программе.

— Они выступали превосходно, — отмечал К. Беранек, — и вызвали горячие симпатии аудитории. Это была подлинно политическая манифестация советско-чехословацкой дружбы.

Спектакль «Девячий переполох», показанный в тот же вечер, шел в переполненном зале. Не раз вызывали зрителей на родную артистку РСФСР Т. Шмыгу, исполнившую роль Марфы, заслуженного артиста РСФСР А. Горелика (Воевода), В. Мишля (Скоморох), Э. Ряховскую (Мамка).

Общее восхищение вызвали радостное многоцветье декораций и костюмов художницы М. Соколовой.

Расположило зрителей и еще одно обстоятельство. Стремясь как можно полнее донести до аудитории содержание оперетты, артисты разучили все ключевые диалоги и реплики на чешском языке.

С таким же энтузиазмом приняли пражане и «Фиялку Монмартра». То и дело спектакль прерывался бурными аплодисментами.

Великолепно звучат голоса Т. Шмыги (Няню), О. Долголетова (Рауль), Н. Коршикова (Марсель), Е. Орловского (Анри), а молодая актриса С. Варгузова буквально покорила зал не только локальным исполнением партии Виолы, но и выдающимся драматическим талантом.

А разве можно не упомянуть о мастерстве оркестра под управлением заслуженного артиста РСФСР Г. Черкасова и Э. Абусалимова?

— Вы словно заново открыли для нас Кальмана, — говорят директор музыкального театра в Карлине Индржих Инда.

Успеху спектакля, отмечают в свою очередь Г. Ансимов и другие участники гастролей, во многом способствовала атмосфера искреннего доброжелательства, царящая в Карлинском музыкальном театре.

М. ПУЧКОВСКИЙ.

ПРАГА. (По телефону).