

НА АФИШАХ И НА СЦЕНЕ

Огромные афиши, расклеенные по Серпухову, широко вещали, что в городской театр приезжают артисты Московского Гостеатра оперетты, что пойдет оперетта композитора Стрельникова «Холопка», что в роли князя Андрея будет заслуженный артист республики Качалов, что оперетта будет сопровождаться оркестром под управлением Виктория Сац и т. д. и т. п.

Серпуховичи часто слышали эту оперетту по радио, многие слушали ее и в столичных театрах. Касса гортеатра стала осаждаться желающими заблаговременно приобрести билеты.

И вот день спектакля настал (2 июля). Но здесь серпуховичей ожидал целый ряд разочарований. Спектакль начался с запозданием, так как артисты «задержались» в дороге (знаменитостям «положено» опаздывать). Среди приехавших артистов серпуховичи не увидели обещанного администрацией гортеатра заслуженного артиста республики Качалова (заболел). Не было и оркестра: зрители слышали одну скрипку в сопровождении расстроенного рояля.

Большинство зрителей были глубоко оскорблены таким отношением к ним. Артистам Московского театра оперетты следовало бы учесть, что культурный уровень жителей советских городов значительно вырос и уже к ним нельзя подходить с дореволюционной меркой. Наш город давно перестал быть тем провинциальным глухим уголком, о котором в свое время А. П. Чехов писал: — В Серпухове не поймут вороны, не только «Чайки». — Это время кануло в область истории. Серпуховичи теперь отлично разбираются в вопросах искусства.

Следует отметить, что директор гортеатра тов. Камчатов не совсем серьезно относится к своим обязанностям, так как подобные случаи неуважения советских зрителей в нашем театре не являются редкостью.

И. КЛЕПЦОВА.

КОММУНИСТ

14 ИЮЛЯ 1957