

ТА 1951 ГОДА. № 187 (9674).

Гастроли артистов Московского театра оперетты

В нынешнем летнем сезоне астраханцы имели возможность познакомиться с мастерами различных жанров искусства столичных театров. С большим успехом в городе прошли гастроли ансамбля народного танца Советского Союза под руководством Игоря Моисеева, концерты артистки Большого театра Союза ССР М. П. Максаковой, театра ленинградской комедии и других.

Вполне понятен тот интерес, с которым астраханцы ожидали выступлений артистов Московского театра оперетты. Концерты их состоялись в летнем театре имени Карла Маркса.

Концертная программа гостей состояла из произведений советских композиторов, арий и отрывков из оперетт.

Наибольшим чужеземным успехом пользовались артисты В. Зарубеев, Б. Струлев, артистка В. Чуфарова.

В. Зарубеев, обладатель баритонального баса, с большой теплотой спел негритянскую колыбельную песню из оперетты «Айра», популярную арию «Мой любимый старый дед» из оперетты «Продавец птиц», песню старого цыгана из оперетты «Цыганская любовь» и другие арии.

Высокую оценку получило исполнение артистом Б. Струлевым «Песни о волжском богатыре» (музыка Фрадкина), «Мы за мир стоим» (музыка Жарковского).

Получили удовлетворение слушатели и от выступлений артистки В. Чуфаровой. С подкупающим обаянием и выразительностью она исполнила песни «Под дугой колокольчик поет», «Рябина» и арию Наташи из оперетты «Беспокойное счастье».

Меньшее удовлетворение вызвали отрывки из оперетт. Прежде всего, в программе было уделено место сценам, давно известным и порядком надоевшим зрителям, из оперетт «Роз-Мари», «Летучая мышь» и других. Вызвало досаду и то, что некоторые, безусловно талантливые артисты, теряли иногда чувство художественной меры. Так, артист С. Аникеев — хороший комик — в сцене из «Роз-Мари» в роли Малона считал возможным злоупотреблять ничем не оправданным трюкачеством. Так, чтобы показать приступ безудержного смеха у Малона, В. Аникеев не нашел лучшего сценического средства, как лечь на стол и... поднять вверх ноги.

В целом же программа смотрелась и слушалась с интересом. Тому способствовали А. и И. Гедройц, А. Степанова, Э. Тараховская, К. Миронова, А. Бруев и другие концертанты.

Очень жаль, что в мужском составе группы совершенно не были представлены молодые артисты Московского театра оперетты.

А. КАДИН.